

# Obsah

Předmluva .....	11
Úvod.....	13
1. Uvedení do problematiky sluchového postižení.....	15
1.1 Sluchové vady, kategorie, klasifikace a rozdělení.....	16
1.1.1 Základní klasifikace sluchových vad podle míry sluchové ztráty .....	17
1.1.2 Rozlišení podle místa vzniku – periferní a centrální .....	20
1.1.3 Rozdělení podle doby vzniku – vrozené a získané .....	21
1.1.4 Sluchové postižení a rozvoj řeči – prelingvální a postlingvální ztráta sluchu .....	22
1.1.5 Léčba, kompenzace a rehabilitace sluchových vad.....	23
1.2 Sluchové postižení, rodina a raná péče .....	25
1.2.1 Historický přehled .....	28
1.2.2 Shrnutí historického přehledu .....	45
1.2.3 Role rodičů .....	47
1.2.4 Raná péče – systém podpory rodin s dětmi se sluchovým postižením v České republice ...	49
2. Komunikace.....	53
2.1 Co je to komunikace a k čemu ji potřebujeme?.....	54
2.2 Jak a čím komunikujeme?.....	56
2.3 Jak se naučíme komunikovat?.....	58
2.3.1 Osvojování řeči.....	59
2.3.2 Komunikační kompetence.....	60
2.4 Komunikace a její možnosti v kontextu sluchového postižení.....	62
2.4.1 Komunikační systémy osob se sluchovým postižením.....	62
2.4.2 Znakový jazyk, definice, složky.....	63
2.4.3 Komunikační systémy vycházející z mluvené řeči .....	64
2.4.4 Neverbální složky komunikace v kontextu komunikace s jedinci se sluchovým postižením.....	65
2.5 Jakým způsobem je možné úspěšně komunikovat s dítětem, které mě neslyší? .....	65

2.5.1	Přístupy k rozvoji komunikace u dětí .....	66
2.6	Komunikace slyšícího a Neslyšícího jako interkulturní komunikace .....	68
2.7	Tandemová komunikace a tandemová spolupráce .....	69
3.	Potenciál nástrojů dramatického umění pro rozvoj tandemové komunikace .....	70
3.1	Dramatické umění a nástroje tandemové komunikace .....	72
3.2	Tandemové lekce v pojmovém systému oboru drama ve výchově .....	74
3.3	Nástroje tandemových lekcí .....	77
3.3.1	Principy a pravidla tandemové lekce .....	77
3.3.2	Prvky hereckého umění v herně-dramatických aktivitách tandemových lekcí .....	80
3.3.3	Materiálnost lekce .....	97
3.4	Struktura tandemové lekce .....	98
3.5	Lektoři a jejich vliv na podobu tandemové terapie .....	99
3.6	Zhodnocení předchozích zkušeností a teoretických podkladů tvůrčí práce .....	102
4.	Výzkum .....	103
4.1	Cíl výzkumu a pracovní hypotézy .....	105
4.1.1	Cíl výzkumu .....	105
4.1.2	Pracovní hypotézy .....	106
4.2	Metodologie .....	106
4.2.1	Výběrový soubor .....	107
4.2.2	Průběh výzkumu .....	108
4.3	Vytváření a plánování lekce .....	109
4.3.1	Organizační plán práce .....	109
4.3.2	Tvůrčí plán práce .....	111
4.3.3	Struktura tandemové lekce, struktura cyklu pěti lekcí .....	112
4.4	O způsobu záznamu lekcí a cílech analýzy záznamů a materiálů .....	114
5.	Kazuistiky .....	115
5.1	Amálka .....	116
5.1.1	První setkání s rodinou .....	116
5.1.2	Dítě .....	116
5.1.3	Rodina .....	118
5.1.4	Plán lekcí .....	119
5.1.5	Lekce 1–5 .....	120
5.1.6	Závěry z prvního cyklu tandemových lekcí .....	131
5.2	Anna .....	132
5.2.1	Dítě .....	132
5.2.2	Rodina .....	134
5.2.3	Plán návštěv a nové prvky lekcí .....	134
5.2.4	Přípravná schůzka .....	135
5.2.5	Popis lekcí 1–5 .....	137
5.2.6	Závěry druhého cyklu .....	158
5.3	Alice .....	159
5.3.1	Dítě .....	159

5.3.2	Rodina .....	160
5.3.3	Plán lekcí .....	160
5.3.4	Příprava .....	161
5.3.5	Popis lekcí 1–5 .....	161
5.3.6	Hodnocení cyklu tandemových lekcí .....	177
5.4	Shrnutí .....	178
6.	Závěr .....	180
6.1	Tvůrčí práce s dětmi a s Neslyšícími jako zdroj inspirace .....	181
6.2	Tvůrčí tandem .....	181
6.3	O identitě .....	182
6.4	O tandemových lekcích ve spolupráci s Centrem pro dětský sluch .....	183
	Použité informační zdroje .....	185
	Annotation .....	193
	Seznam ilustrací .....	194
	Seznam videoukázek .....	196
	Seznam tabulek .....	198
	Seznam příloh .....	199
	Příloha – Příklad tandemových lekcí s pohádkou Boudo, budko pro děti kolem 24 měsíců věku .....	200