

Obsah	
Abstrakt	4
Abstract	5
Predhovor	6
Obsah	7
Úvod	9
1 Teoretické a metodologické východiská skúmania pojmu „tragédia“	14
1.1 Historický diapazón skúmaní pojmov „žáner“ a „tragédia“	14
1.1.1 Čo je žáner?	14
1.2 Špecifická metódy výskumu pojmov „žáner“ a „tragédia“	25
1.3 Spôsoby výskumu žánru	26
2 Komparatívna genológia	37
2.1 Tragédia – výstavbové prvky a podstata fenoménu	37
2.2 Melodráma – výstavbové prvky a podstata fenoménu	46
2.3 „Dráma ako žáner“ – výstavbové prvky a podstata fenoménu	52
2.4 Expresionistická dráma – výstavbové prvky a podstata fenoménu	55
3 Profil dramatika – Eugene Gladstone O’Neill	57
3.1 Biografické vplyvy na O’Neillov vzťah k literárnym žánrom	57
3.2 Spoločenské vplyvy na O’Neillov vzťah k literárnym žánrom	60
3.3 Psychologické a filozofické vplyvy na O’Neillov vzťah k literárnym žánrom	62
3.4 Literárne vplyvy na O’Neillov vzťah k literárnym žánrom	64
3.5 Periodizácia a žánrová charakteristika O’Neillovej tvorby	67
3.5.1 Periodizácia O’Neillovej tvorby	67
3.5.2 Žánrová charakteristika O’Neillovej tvorby	70
4 Žánrové inovátorstvo v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	73
4.1 Prvky drámy ako žánru v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	78
4.1.1 Realistický časopriestor hry	78
4.1.2 Psychologický fundament postáv	85
4.1.2.1 Nevyhranenosť ústrednej postavy	86

4.1.2.2	Psychologické spracovanie postáv	87
4.1.3	Závažná povaha riešeného problému	91
4.2	Prvky tragédie v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	96
4.2.1	Osud – deterministický aspekt hry <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	97
4.2.2	Tragická povahokresba – eticko-idealistický aspekt hry <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	106
4.2.3	Ontologický a axiologický aspekt v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	117
4.2.4	Univerzálny odkaz tragédie – didaktický aspekt hry <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	122
4.3	Prvky melodrámy v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	134
4.3.1	Melodramatická povahokresba	134
4.3.2	Melodramatický jazyk hry	138
4.3.2.1	Melodramatická „adekvátnosť“ jazyka	139
4.3.2.2	Melodramatická štylizovanosť jazyka	141
4.3.2.3	Melodramatická duplicita a duálnosť jazyka	142
4.3.3	Melodramatická výstavba deja	146
5	Ekvilibrum žánrov v hre <i>Cesta dlhého dňa do noci</i>	150
6	Pomer žánrov v O’Neillovej tvorbe	157
6.1	Čisté melodrámy a melodrámy s izolovanými prvkami iných žánrov	157
6.2	Tragédie s izolovanými prvkami iných žánrov	166
6.3	Hybridné žánre	169
7	Význam O’Neillého žánrového experimentu pre teóriu žánrov a súčasnú dramatickú tvorbu	172
	Záver	181
	Príloha A – Žánrové zaradenie vybraných hier Eugena O’Neilla	184
	Príloha B – Chronológia hier Eugena O’Neilla	187
	Menný register	190
	Vecný register	191
	Zoznam bibliografických odkazov	192
	Resumé	200