

Úvod 7

*Aby se dobře držela v posteli, ve válce,
ke které nemuselo dojít*

I. Vidět obraz 11

- | | |
|--------------------|----|
| 1. Ach, Rembrandt | 12 |
| 2. Obraz | 16 |
| 3. Iluze | 21 |
| 4. Vidění | 26 |
| 5. Figura a pozadí | 28 |
| 6. Prostor | 35 |

II. Odkud kam sahá zobrazení 39

- | | |
|---|----|
| 7. Realismus | 40 |
| 8. Koncept – schéma | 46 |
| 9. Znak | 50 |
| 10. Nakonec přišla abstrakce | 57 |
| 11. Naopak, abstrakce přišla na začátku | 64 |
| 12. Jenže abstrakcí to zdaleka nekončí | 70 |
| 13. Guerilla art | 75 |
| 14. Fotografie | 83 |

III. Dovnitř obrazu 90

- | | |
|--------------------------|-----|
| 15. Kontext | 91 |
| 16. Povrch obrazu | 95 |
| 17. Škvíra obsahu | 102 |
| 18. Škvíra formy | 108 |
| 19. Množství a hodnota | 114 |
| 20. Inovace jako hodnota | 119 |
| 21. Nehodnota | 123 |

IV. Před dějinami 128

22. Styl	129
23. Jak asi vzniká styl	135
24. Dějiny dějin	138
25. Znalectví	144
26. Schéma a oprava	149

V. Dějiny 153

27. Pravěk a starověk	154
28. Středověk	162
29. Novověk	168
30. Dvacáté století	174
31. Konec dějin	179
32. Dějiny umělců	185

VI. Smysl toho všeho 192

33. Měkké teorie	193
34. Toto není dýmka...	197
35. Požitek	202
36. Emoce	206
37. Poznání	210

Závěr 215

Guerilla končí

Seznam reprodukcí	219
Použitá literatura	225