

OBSAH

Úvod	7
I. Pohľad na impresionizmus; teória neoimpresionizmu: Signac, Seurat; Cézannova harmónia „paralelná s prírodou“, van Goghova výrazová exaltácia, Gauguinova sugestívna forma a farba	17
II. Denisov pokus o syntézu, Redonova oslobodená fantázia, Severan Munch	61
III. Matissov fauvizmus, „patetický fauvista“ Vlaminck	81
IV. Prvá teória kubizmu: Gleizes a Apollinaire, Picassove vyznania, Braquove aforizmy, Grisov „testament kubizmu“	102
V. Manifesty futurizmu; problémy okolo orfizmu: Delaunay; Kupkove meditácie, vyprávač Chagall	147

- VI. Kirchnerov výrazový „hieroglyf“, hľadanie prapôvodného: Nolde; Marcove aforizmy, Kandinského a Kleeov významový svet foriem a farieb 181
- VII. Mondrianov neoplasticizmus, Malevičov suprematizmus, Realistický manifest Gaba a Pevsnera, El Lissickij: „Element a vynález“ 226
- VIII. Teória purizmu: Ozenfant, Jeanneret; Légerov „predmet-obraz“ a človek našich čias; Groszova kritika kapitalistickej spoločnosti; nová kapitola expresionizmu: Beckmann 253
- IX. Od Chiricovej „metafyzickej maľby“ cez hnutie dada k Bretonovým „Manifestom surrealizmu“; Ernstov tvorivý proces, Dalího „paranoicko-kritická metóda“, Miró o podstate svojho umenia 285
- X. Bonnard o maliarskom zmocnení sa skutočnosti, Derainova apoteóza prírody, Rouaultove aforizmy, Kokoschkova „Škola videnia“ 327
- XI. Fillova filozofia umenia, Kubištovo hľadanie „duchovej náplne novej formy“, zdroje Špálovho umenia, Čapek o zmysle života a umenia, Zrzavý o polarite svojej vnútornej predstavy a vnemu, Kremličkove Maliarske konfesie, Rabasovo vyznanie o rodnej zemi 349
- XII. Teigehe a Nezvalov program poetizmu, Štyrského manifest artificializmu, leták Skupiny surrealistov v ČSR 412
- XIII. Bazovského baladické videnie, „Súkromé listy Fullu a Galandu“, Galandovo hľadanie modernosti, Fulla: od „farboforiem“ k výrazovému znaku slovenskej skutočnosti 429

Poznámky	450
Niekoľko slov k problematike moderného umenia (V. Zykmond)	453
Zoznam reprodukcii	477
Výber z použitej literatúry	485
Menný register	493