

Obsah

Úvod7

I.	Neofolklorismus na úsvitu moderní hudby 20. století	11
	1. Sonda do historie	11
	2. K otázce národních škol v hudbě 19. století	14
	3. K vymezení obsahu „neofolklorismu“ v umělé hudbě 20. století	15
	4. Zařazení neofolklorismu do vývoje evropské hudby	22
II.	Neofolklorismus v základech operní reformy Leoše Janáčka	26
III.	K úloze lidové písně v odkazu Vítězslava Nováka	57
IV.	Progresivní postupy Bély Bartóka v neofolklorismu karpatské oblasti (s přihlédnutím k dílu Zoltána Kodálye a George Enesca)	81
V.	Neofolklorismus Igora Stravinského v jeho „slovanském“ období	111
VI.	Cesta Karola Szymanowského k folkloru Podhale	144
VII.	Tvůrčí pohledy na lidovou píseň v české hudbě v první polovině 20. století (s důrazem na přínos Bohuslava Martinů)	162
VIII.	Folklorní principy v základech slovenské hudby 20. století	181
IX.	Hudební folklor jako základ umělé hudby jižních Slovanů a situace na území bývalého Sovětského svazu	209
X.	Folklor jako stálá inspirace hudebního umění	234
	Závěr	248
	Prameny a literatura	250
	Jmenný rejstřík	256