

# X 31 OBSAH

Na titulu zpěvák Miro Žbirka  
Foto RUDO PREKOP

- 3 PŘED 168 HODINAMI
- 4 COMICS ♦ **ZELENÝ RAOUL 83**  
**NEKONEČNÝ PŘÍBĚH**  
**ČESKÉ REPUBLIKY**
- 6 **PROBLÉM**  
**KAM S TÍM VÁPNEM,**  
**PÁNOVÉ MINISTŘI?**  
(Martina Coufalová)
- 10 **OBJEV**  
**LETADLEM DO STAROVĚKU**  
(Jan Zvelebil)
- 12 **REFLEXE**  
Rediguje Olga Myslivečková
- 16 **OTAZNÍK**  
**NIKOTINOVÁ VÁLKA**  
(Marek Loužek)
- 8 **ROZHOVOR**  
**DŮM JAKO PŘÍBĚH**  
(Petr Volf)
- 22 **REPORTÁŽ**  
**TANEC TISÍCE LET**  
(Jiří X. Doležal)
- 26 **KŘÍŽOVKA**
- 27 **TEST**
- 28 **HOBBY**  
**OKO POD HLADINOU**  
(Michal Novotný)

- 30 **SONDA ♦ PROTI VŠEM**  
(Tomáš Baldýnský)
- 36 **REVIEW**  
Rediguje Milada Pokorná
- 39 **KDO JE CO**  
**CAROLA BIEDERMANNOVÁ**  
(Martina Coufalová)
- 40 **KRIMI ♦ LOVCI AUT**  
(Stanislav Motl)
- 42 **ZEBŘÍK**
- 43 **PÁNSKÁ JÍZDA**
- 44 **PLNÝ PLYN**
- 45 **STYL**
- 46 **OSOBNOST**  
**JÁ UŽ SE PŘIPOJIL**  
(Nada Rovderová)
- 49 **DO ČERNÉHO**  
**RECENZE TÝDNE**
- 50 **LABYRINT KULTURY**
- 52 **CAUSA ♦ JAN FISCHER**  
(Jiří Polák)
- 56 **FUTURUM**
- 58 **DOMOV MŮJ**  
**VODNÍ HRÁTKY**  
**ZLÍNSKÉHO ŠEVCE**  
(Martina Coufalová)
- 60 **À PROPOS**  
**MALOVANÉ ŽENY**  
(Petr Volf)
- 62 **ZA 168 HODIN**



Foto JIŘÍ X. DOLEŽAL

To místo Tibetané nazývají Cobema, Indové Rewalsar. Leží v horském údolí u poklidného svatého jezera a právě sem přijel Jiří X. Doležal, aby v klášteře školy Ningmapa nejen meditoval, ale zúčastnil se i narozenin gurua Rinpoche.

# 22

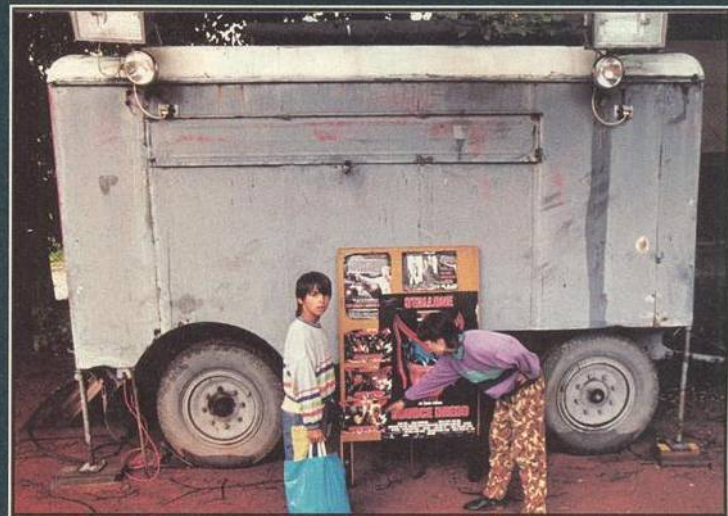


Foto JAN ŠIBÍK

Pokles počtu kin u nás se změnil v takřka strmý pád. Mnohé obecní úřady odmítají kina provozovat, protože nejsou výdělečná, a tak se v tomto létě znovu objevily pojízdné maringotky s promítačkami z dávných dob.

# 30

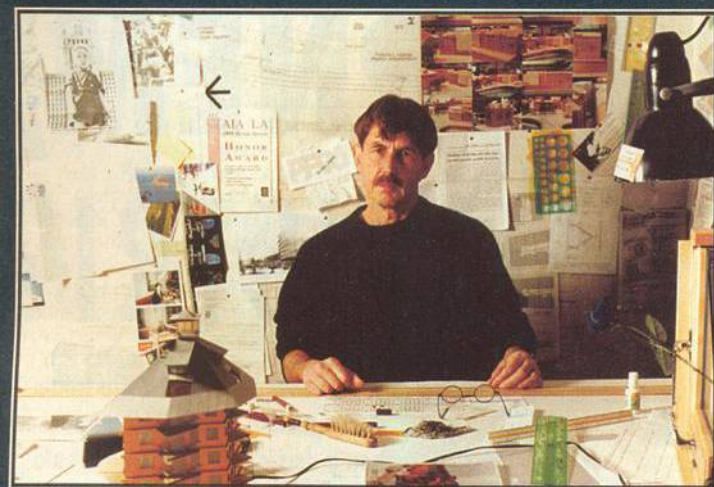


Foto PETR JEDINÁK

Architekt Vladimír Milunić je spoluautorem nejslavnější české stavby posledních desetiletí: Tančícího domu na Rašínově nábřeží, na němž se podílel i jeden ze světově uznávaných architektů, Frank O. Gehry.

# 18



Foto PETR JEDINÁK

Rovný tucet malířů nedávno dokázal, že okolnosti vzniku obrazu mohou být více než podivuhodné. Stačí k tomu zdánlivě málo: barvy pokládat nikoli na vypnuté plátno, ale na kůži. Na ženskou pokožku.

# 60