

FRANTIŠEK PRACUJE NA ŠUMAVSKÉ PILE, ALE NA KONCI TÝDNE SE VŽDY MĚNÍ NA EUROINDIÁNA, KTERÝ ŽIJE PŘÍRODOU A SVÝMI RITUÁLY. KDYŽ SE NA VESNICKÉ ZÁBAVĚ ZASTANE MARIE, ZDRAVOTNÍ SESTRY V NEMOCNICI, VYPADÁ TO NA RYCHLÉ A BEZPROBLÉMOVÉ LETNÍ VZPLANUTÍ. JENŽE MARIE JE ROMKA, A TO SE NELÍBÍ ANI FRANTOVĚ RODINĚ ANI JEHO KAMARÁDŮM. A FRANTA JE ZASE SÁDŽO, COŽ SE NELÍBÍ MARIINU HORKOKREVNÉMU BRATROVI S PODMÍNKOU NA KRKU, A UŽ VŮBEC NE JEJÍMU VĚČNĚ ZAMĚSTNANÉMU PŘÍTELI MARTINOVÍ, KTERÝ SE SNAŽÍ HRÁT ROLI SLUŠNÉHO ROMSKÉHO PODNIKATELE. MONTEKOVÉ PROTI KAPULETŮM, TRYSKÁČI PROTI ŽRALOKŮM A CIGÁNI PROTI CHRAPOUNŮM – DVA RŮZNÉ SVĚTY SE V TĚTO HOŘKÉ EAST SIDE STORY PROLNOU A VZTAH. NEŠTĚ DŘÍV NEŽ SE STAČIL POŘÁDNĚ ROZVINOUT, JE VE STÍSNĚNÉ ATMOSFÉŘE MALOMĚSTA VYSTAVEN TLAKU BÍLÉ XENOFOBIE, ROMSKÉ UZAVŘENOSTI I BANÁLNÍCH PŘEDSUDKŮ OBOU STRAN. KDYŽ PO RVAČCE CIGÁNŮ A BÍLÝCH ZŮSTANE NA PODLAZE TOVÁRNÍ UMÝVÁRNY LEŽET V BEZVĚDOMÍ FRANTŮV NEJLEPŠÍ KAMARÁD WAGAN, MUSÍ OBA MLADÍ LIDÉ ŘEŠIT ODPOVĚĎ NA OTÁZKU, JAK SE ZACHOVAT: DÁT PŘEDNOST KMENOVÉ SOUDRŽNOSTI NEBO SVÝM CÍTŮM? MOŽNÁ PŘIJDOU O ŘADU DEALŮ O SOBĚ I O SVÝCH BLÍZKÝCH, ZATO ALEŠPOŇ ZJISTÍ, KÝM JSOU DOOPRAVDY.



## BONUSY: FILM O FILMU, FOTOGALERIE



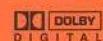
**REŽIE:** DAN WŁODARCZYK **HRAJÍ:** DENISA DEMETEROVÁ, TOMÁŠ MASOPUST, MIREK KOTLÁR, KOLOMAN BALÁŽ, LADISLAV GORAL, ROZITA MERTO VÁ, PETR LNĚNIČKA, TATIANA PAUHOFOVÁ, MIHOK BENEDIKT  
**KAMERA:** ALEXANDER ŠURKALA A.Č.K. **NÁMĚT A SCÉNÁŘ:** JAN STEHLÍK **HUDBA:** DUŠAN NEUWERTH, JIŘÍ HRADIL  
**STRÍH:** MAREK OPATRNÝ **ARCHITEKT:** PETR FOŘT **ZVUK:** LUKÁŠ MOUDRÝ **KOSTÝMY:** IVA RAŠKOVÁ  
**PRODUCENTI:** VIKTOR SCHWARCZ, JAROSLAV KUČERA

Distribuce: Bostonfilm a.s., Nádražní 23/344 / Bozohéhova 2, 151 34 Praha 5  
 Tel.: 257 415 111-2 fax: 257 415 113, www.bostonfilm.cz



zvuk: český 5.1  
 titulky: české, anglické  
 ČR, 2006, 88 min., barevný

© 2006 Cineart, Česká televize



Upozornění: Projekt filmu zaznamenaného na tomto DVD je povolena pouze pro domácí použití. Toto omezení vylučuje použití tohoto DVD k jakémukoli veřejné produkci, k výrobě kopii, pronájmu, půjčování neoprávněnými osobami, televiznímu šíření, prodeji apod. Porušení autorských práv nebo jejich částí může být stíháno podle občanského a trestního práva.

