

# REFLEX

- 3 PŘED 168 HODINAMI
- 4 ZELENÝ RAOUL 290
- 6 REPORTÁŽ  
**BOSKOVICE 2000**  
(Tomáš Feřtek)
- 10 OTAZNÍK  
**BOLŠEVIK NA VISLE**  
(Jaroslav Šajtar)
- 12 REFLEXE
- 17 KRÍŽOVKA
- 18 ROZHOVOR  
**SEKERA**  
(Petr Volf)
- 22 BUMERANG  
**EXPO HANNOVER 2000**
- 24 SKANDÁL  
**SMOKING NESTAČÍ**  
(Jan Zvelebil)
- 28 EXPERIMENT  
**MĚSÍC V NOVÉ DIMENZI**  
(Jiří X. Doležal)
- 34 REVIEW
- 36 **STYL**  
**PLNÝ PLYN**
- 38 **JAK SE VIDÍ JAN REJŽEK**  
(Pavel Kovář)
- 40 **DÁMSKÁ JÍZDA**
- 41 **PÁNSKÁ JÍZDA**
- 42 **POČÍTAČE**
- 44 **NA CESTÁCH**
- 46 **FUTURUM**
- 48 **MIMO**
- 50 **OSOBNOST GHETTO PRO QUIJOTA**  
(Jiří Rulf)
- 53 **LABYRINT KULTURY**
- 56 **CAUSA SOUTH PARK**  
(Honza Dědek)
- 60 **ODYSEA VÁLČENÍ VE STAROVĚKU**  
(Jan Urban)
- 64 **À PROPOS WAR-ART**  
(Andrej Bán)
- 66 **ZA 168 HODIN**

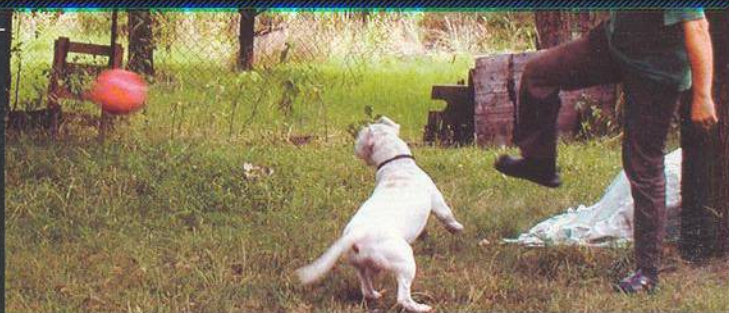


Foto JEDINÁK

**18** „Na sochy v tradičním pojetí kašlu. Ale nejsem čistokrevný instalatér, nedělám instalace, které se zrovna nosí, a proto kunsthistorici mívají potíže s tím, kam mě zařadit,“ konstatuje výtvarník Jiří Beránek.

Foto PĚTR JEDINÁK



**28** „Byl to jeden z nejtěžších měsíců mého života,“ prohlásil Jiří X. Doležal poté, kdy tento časový úsek strávil ve své garsoniére pod dohledem dvou kamer, které každý pohyb a slovo vysílaly na internetovou síť.

Foto CORBIS SYGMA



**56** Nejdrsnější seriál South Park, v současnosti k vidění i u nás, je kultovní záležitost, označovaná kdysi jen za slabomyslnou podívanou pro retardované jedince. Chce to ale asi čas. Není chybou tohoto díla, pokud diváci zaskočení formou přehlížejí obsah.

**64** První gigantické kresby na zdech, jež nemají svou početností patrně jinde na světě obdoby, se objevily v Severním Irsku v osmdesátých letech. Obě znepřátelené komunity, katolická i protestantská, na sebe cení zuby a pouštějí děs.

Foto JAN ŠIBIK

