

- 3 Události – Komentáře**
- 6 Hudba je ozvěnou života** (Ivan Žáček)
Rozhovor s dirigentem Herbertem Blomstedtem o důležitých rozhodnutích svého života, osobnostech, které ho formovaly, o rozporu mezi trivialitou a spiritualitou a osamělosti umělců.
- 9 Rudolf Firkušný – Profesionalita, ušlechtilost, noblesa** (Dita Hradecká)
Vzpomínka na zázračné dítě, fenomenálního klavíristu a věčného hledače smyslu lidské existence.
- 12 Bít – Být – Beat na stejné vlně** (Lenka Kilič)
Příběh zrození, prvních uměleckých krůčků a dalších pohybových kreací OK Percussion Dua ve složení Martin Opršál a Martin Kleibl.
- 14 Za baletní klasikou do kina** (Jana Hošková)
Toužíte-li po spojení se světem prostřednictvím ohebných baletních údů, poradíme vám, jak a kde nahlédnout na scény Královských baletních souborů z Londýna a Birminghamu nebo Baletu Bolšoj z Moskvy.
- 17 Filharmonie Brno festivalovým hegemonem** (Miloš Zapletal)
Pokud se už nyní rozhodujete, které koncerty brněnských festivalů Expozice nové hudby, Velikonoční festival duchovní hudby a Moravský podzim byste rádi navštívili, je pro vás tento článkem ideálním průvodcem.
- 20 Milan Slavický: Zpráva zevnitř** (Petr Kadlec)
„Meč spravedlnosti nechť dopadne na hlavy těch, kteří toho zasluhují!“... V druhé části svých pamětí vzpomíná Milan Slavický na to, jak jeho rodiče ovlivnila nacistická okupace a nástup komunistického režimu.



- 23 Jak začínali...** (Vlasta Reittererová, Milan Paláč)
Historie dlouhé, avšak rozporuplné kariéry prvního interpreta písně „Kde domov můj“ Karla Strakatého.
- 26 Kantiléna Fritze Kreislera byla hříšně svůdná** (Jaroslav Foltýn)
Nechte se svést vyprávěním o mimořádném houslistovi, kterého již padesát let slyšíme pouze z nahrávek.
- 28 Zlatý fond nebo jen dokument?** (Bohuslav Vítek)
Šedesátá léta v československém nahrávacím průmyslu – opera stereofonně!
- 32 Dějiny hudby pro každý den** (Vlasta Reittererová)
„Chceme individualitu, chceme ji v kritice, v umění. Umělce chceme, ne echa cizích tónů, ne eklektiky, ne diletanty.“ Burčující myšlenky z Manifestu české moderny v pravidelném přídelu hudební historie.
- 34 Kritiky**
- 38 Svět opery**
- 43 Dianne Reeves – Mám ráda české posluchače** (DJ Mobley)
Rozhovor s jazzovou zpěvačkou, jejíž charisma je tak velké, že se dostalo přes telefonní dráty z dalekého Colorada až k vám.
- 46 Cesty za jazzem za normalizace** (Milan Tesař)
Do Varšavy přes Berlín, do Sopot na valníku a se svazáky do Polska
- 49 Karnas hledá posluchače** (Peter Motyčka)
Polský zpěvák Grzegorz Karnas představuje svoji tvorbu – akustickou hudbu, vycházející z jazzu s aranžovanými úseky a obrovským prostorem pro improvizaci.
- 51 Rango – trans súdánských otroků** (Jiří Moravčík)
Duchové, magie, transovní léčebné obřady a mystické kultury – to vše v jednom článku o jenom hudebním nástroji.
- 53 Recenze**
- 62 Infoservis. Soutěž**