

3 Události – Komentáře

6 **Bernarda Fink – Emoce jsou jako vítr v koruně stromu** (Petr Veber)

Rozhovor s jednou z hvězd Pražského jara 2012 o české metropoli, Dvořákových písních a o radosti z hudby.

9 **Robert Hugo – O mém vztahu ke staré hudbě aneb Zpověď kavárenského povaleče**

Cestování časem, partiturami a kavárnami s varhaníkem Robertem Hugem.

12 **Ivan Ženatý – Benda je zajímavější než Vivaldi** (Luboš Stehlik)

Jeden z nejvýznamnějších českých houslistů současnosti se chystá na Pražské jaro, do Clevelandu, do Carnegie Hall a při tom všem se ještě stihá dělit o své dojmy se čtenáři HARMONIE!

16 **Mark Padmore – Ani sám téměř nevěřím, že jsem ještě Prahu nenavštívil** (Mirka Zemanová)

Rozhovor s anglickým tenoristou, který se rád nechává fascinovat Janáčkovým nahlížením do hloubky lidského nitra.

18 **Touha po komorní hudbě je v každém z nás hluboká** (Jana Slimáčková-Michálková)

„Naši hlavní snahou je předat posluchačům skladatelovo sdělení s co nejintenzivnějším výrazem, dělat hudbu, která promlouvá.“ Interview s primářiem Graffova kvarteta Štěpánem Graffem.

20 **Se sirem Colinem Davisem o hudbě, moci a strachu** (Ivan Žáček)

Legendární dirigent nedávno navštívil Prahu a kromě dojmů z dvou koncertů s Českou filharmonií zde zanechal i několik myšlenek prostřednictvím tohoto rozhovoru.

22 **Jsem umělecký řemeslník ve službě génia** (Mirka Zemanová)

Rozhovor s Laurentem Pellym, francouzským režisérem, z jehož inscenací vyzařují silné lidské příběhy a láska k humoru.

24 **Milan Slavický: Zpráva zevnitř** (Petr Kadlec)

Skladatel vzpomíná na svou první návštěvu Rudolfinu, odhalení „fízlovského charakteru režimu“ a na pestrou společnost učitelského sboru základní školy, kterou navštěvoval.

27 **Jak začínal...** (Vlasta Reittererová, Milan Palák)

Od kantorských rodů v Čechách a na Moravě až k věhlasným pěvkyním Kateřině Podhorské a Klementině Kalašové.

30 **Jiří Kadeřábek a jeho verze postmoderny** (Kateřina Riethofová)

Interview se skladatelem, pro kterého umělecké vzory neznamenají pouze inspiraci, ale i zrcadlo sebe sama.

32 **Dějiny hudby pro každý den** (Vlasta Reittererová)

„Společnost za svůj hlavní cíl považuje vydělávání peněz a je zcela lhostejno, čím se peníze vydělají, zdali Verdim, Puccinim, Nedbalem nebo – Smetanou.“ (Vladimír Helfert: Naše hudba a český stát, 1918)

34 **Camilla Nylund – Rusalka ze severu** (Miloš Bittner)

Finská sopranistka o tradičních i netradičních inscenacích nejen Dvořákovy Rusalky.

36 **Za baletem do Ústí a Ostravy** (Jana Hošková)

Toužíte-li po Lásce a vášni, Zázraku v tichu nebo dokonce po Padajících andělech, nechte si od nás poradit a vydejte se za baletem!

38 **Kritiky**41 **Svět opery**

6

12 16

30 45

45 **John Medeski – Kdyby snad svět změnil názor** (DJ Mobley)

Rozhovor s klavíristou a členem skupiny Medeski, Martin & Wood, která otevřela bránu k novým kombinacím jazzu s rockem.

48 **Paweł Kaczmarczyk – Nepůjčovat si, ale rovnou krás** (Peter Motyčka)

O klavíristovi, který se nebojí odvážných tvrzení a odvážných projektů!

50 **Tigran Hamasyan míří do Brna** (Milan Tesař)

Interview s mladým arménským pianistou, který bude moci na letošním JazzFestu Brno přesvědčit české publikum o své pověsti zázračného dítěte.

52 **Recenze**62 **Infoservís. Soutěž**