

- 3 Události – Komentáře**
- 6 Se Smetanovým triem mezi Brahmsem a Brazílií (Věroslav Němec)**
Rozhovor se členy Smetanova tria o kariéře sólové, komorní i rodičovské.
- 10 Jevištní konfrontace mezi minulou a současnou epochou (Markéta Jůzová)**
Interview se slavným německým režisérem Peterem Konwitschným, umělcem, jehož jevištní počiny vás nenechají chladnými.
- 12 Na umění se musí člověk dokázat dívat novými očima... (Markéta Jůzová)**
... a o to se pokusil i scénograf Johannes Leiacker při práci na inscenaci Janáčkovy opery Z mrtvého domu ve Vídeňské státní opeře.
- 15 Janáček nalezl nové cesty psaní operních kompozic (Markéta Jůzová)**
Německý dirigent Ingo Metzmacher vás provede cestami, na kterých se jeho kroky spojily s českou hudbou.
- 16 Pro mě je Harnoncourt mystik mluvící v podobenstvích (Martin Jemenka)**
Dvojrozhovor se sopranistkou Martinou Jankovou a Zemlinského kvartetem – protagonisty štyrskohradeckého festivalu Styriarte.
- 18 Jak začínaly... (Vlasta Reittererová/Milan Palák)**
... hudební styly aneb zrod operního verismu.
- 20 Muzikantství nelze naordínovat zvnějšku (Dita Hradecká)**
Cesta houslisty Ilji Gringoltse z Leningradu přes Juilliard school a Basilej až do Kutné Hory.
- 22 Berlín v červnu (Ivan Žáček)**
Posprejovaný Barenboim a berlínský kindl aneb dojmy z výletu do sousední metropole.
- 23 Luboš Sluka: Hudba, i když je dokonale udělaná, ale nemá nápad, je k ničemu (Eva Benešová)**
Rozhovor nad bábovkou a rozjímání nad hudbou dneška.
- 24 Milan Slavický: Zpráva zevnitř (Petr Kadlec)**
„Existuje málo lidí, o kterých lze říci jen dobré, a Edoušek, jak jsme mu říkali, mezi ně rozhodně patřil.“ Eduard Herzog očima Milana Slavického.
- 26 Orfeus naší doby (Ivan Žáček)**
Několik slov o Dietrichu Fischeru-Dieskauovi, umělci, pro kterého slovo bylo vším.
- 28 Claude Debussy a jeho „krásné časy“ (Eva Velická)**
Trocha poučení o životních osudech velkého muže s velkým srdcem.
- 32 Dějiny hudby pro každý den (Vlasta Reittererová)**
„Smetanova Má vlast je z děl, odolávajících všem přivalům času a náporu okolností; ve své jednoznačnosti nepřipouští žádného jiného výkladu než ten, který je dán idejí Blanika...“ Válečná léta v evropské hudbě.
- 34 Kritiky**
- 41 Svět opery**



6 10

26

28 48

- 48 Marshall Allen: Hrát se Sun Ra byla řehole (Peter Motyčka)**
Interview s „Johnnym Hodgesem z jiné dimenze“ – saxofonistou Marshalllem Allenem.
- 50 Pocta Mrázovu kvartetu (Igor Wasserberger)**
Pokud jste nestihli koncert Georgie Mráze na Pražském hradě, pak je tu právě pro vás tato reflexe.
- 51 Letní večer s Paytonem a Mercuriem (Vladimír Kouřil)**
Nicolas Payton pražské publikum rozžhavlil až k tropickým teplotám!
- 52 Marcel Loeffler: Django byl náš bůh (Milan Tesař)**
Interview s pokračovatelem hudební tradice jazz manouche, akordeonistou Marcelem Loefflerem.
- 54 Recenze**
- 62 Infoservis. Soutěž**