

3 **Komentáře**

6 **Véronique Gens: Zpívat v Praze je výjimečný pocit (Mirka Zemanová)**

S francouzskou sopranistkou o štěstí na Mozarta, prvním setkání s Myslivečkem a odbočkách k Wagnerovi.

9 **Šéfdirigent by neměl dirigovat jen výjimečné projekty (Markéta Jůzová)**

Ríká nový šéfdirigent Opery Národního divadla v Praze Jaroslav Kyzlink.

12 **Festival ve znamení Exodu (Miloš Zapletal)**

Velikonoční festival duchovní hudby Brno vstupuje do své 22. sezony.

14 **Jsme k dispozici! (Michaela Vostřelová)**

Ozývá se ze všech koutů teplické konzervatoře, do které v březnu společně nahlédneme.

16 **Josef Krejčmer a jeho pardubické hudební roky (Michaela Vostřelová)**

Festivalové mámení ve Východních Čechách.

18 **Z nevydaných textů muzikologa Vladimíra Lébla (Anežka Polášková)**

Respekt, obdiv a přátelství – Antonín Dvořák a Johannes Brahms.

21 **Let vězněného orla (Helena Havlíková)**

Třetí část studie aneb Janáček na křídlech i v kleci národní identity

26 **Jak se v Česku baletilo... (Jana Hošková)**

Podle cizích vzorů s přihlédnutím k francouzským končinám.

29 **Verdi a Wagner. Paralelní životy (Vlasta Reittererová)**

Spojování dvou odlišných břehů bouřlivých vod romatické opery.

32 **Prokofjev – Stalin (Jaromír Havlík)**

„Oba se nesmazatelným způsobem zapsali do historie dvacátého století – a přitom připomínka jejich zásluh je tak nebetyně rozdílná.“

35 **Hudebník a zdraví (Marta Němcová)**

Zpráva o realizaci doktorandského projektu na Hudební a taneční fakultě AMU.

38 **Kritiky**

42 **Svět opery**



46 **Chick Corea: Na osobnostech záleží (Milan Tesař)**

„Bdělost je základní vlastnost hudební komunikace ve světě.“

47 **Manu Katché – posluchačsky přístupný bubeník (Milan Tesař)**

O novém projektu s „názvem-nenázvem“, skládání hudby beze slov a fenoménu ECM.

48 **Eivind Aarset – zklidnění norského rebela (Petr Vidomus)**

Aneb o tom, že někdy nás ke ztišení musí donutit okolnosti.

50 **Salif Keita – tanec na rozloučenou? (Jiří Moravčík)**

„Žiju v muslimské zemi, kde se stále věří, že zemřít jako hudebník znamená zahynout ďábelskou smrtí.“

52 **Poslední chorus Rudolfa Daška (Antonín Matzner)**

Česká jazzová scéna přišla v lednu o velkou osobnost – jednoho z prvních významných kytaristů.

53 **Recenze**

62 **Infoservis. Soutěž**