

## 3 Události – Komentáře

## 6 Anna Fusek: Pořád hledám nové výzvy (Šárka Mrázová)

Rozhovor s flétnistkou, houslistkou, klavíristkou, režisérkou, herečkou a českou rodačkou v jedné osobě.

## 10 Vášnivý diskofil Łukasz Borowicz (Anna Černá)

S polským dirigentem o české hudbě a světových pódii.

## 12 Pod hudebníkovými rukama se hranice hudby stávají nekonečnými (Martin Jemenka)

Vzkazuje belgický klavírista, komorní hráč a pedagog Jan Michiels.

## 14 S Českou filharmonií ve Spojeném království (David Mareček)

Devítidenním dubnovým zájezdem vás den po dni provede ředitel ČF David Mareček.

## 16 Dirigent Libor Pešek: Orchestr jako báječný závodní kůň (Marie Kullijevyčová)

Jubilující dirigent, bilanční interview a v něm spousta životních moudrostí i zkušeností.

## 20 Verdi a Wagner – Paralelní životy (Vlasta Reittererová)

„Lehkavě jsem si myslel, že je má partitura srozumitelná sama o sobě a zpěváci musí sami přijít na to, jak ji interpretovat.“

## 22 Barevná symbolika má velký význam (Markéta Jůzová)

S Theodorem Pištěkem o kostýmech pro Amadea, Dvě vdovy i Hradní stráž.

## 25 Philip Glass: Příliš mnoho not (Renáta Spisarová)

Ostravská scéna chystá výjimečnou událost a vy můžete být u toho!

## 28 Jak se v Česku baletilo (Jana Hošková)

V Hraběcím Nostitzově Národním divadle a v Českém Krumlově.

## 31 Z nevydaných textů muzikologa Vladimír Lébela (Anežka Polášková)

V páté části seriálu se podíváme na momenty, které spojovaly Gustava Mahlera s Čechami.

## 34 Z metra do Národního se saxofonem v ruce (Michaela Vostřelová)

Aneb Ježkova konzervatoř stále v pohybu.

## 36 Zvuky a pazvuky brněnských zahrad... (Miloš Zapletal)

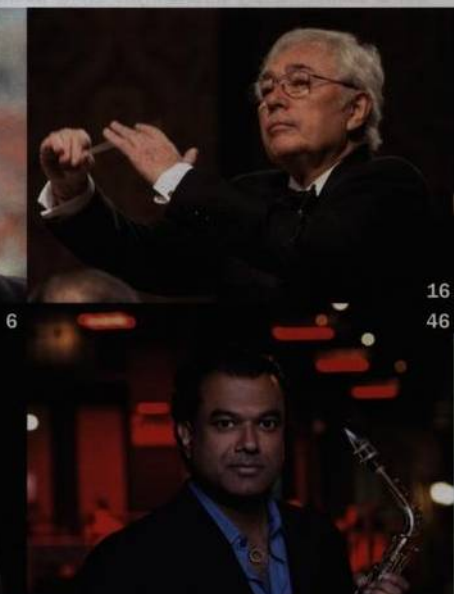
...si můžete užít v rámci letošního ročníku festivalu Expozice nové hudby.

## 37 Claudio Monteverdi ve Znojmě (Roman Válek)

A spolu s ním i Czech Ensemble Baroque Orchestra, Markéta Cukrová a možná i vy?

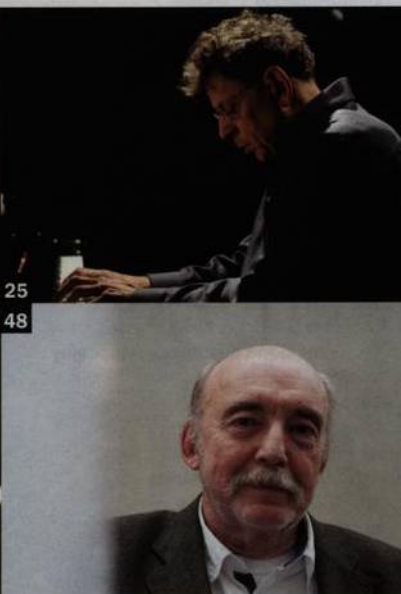
## 38 Kritiky

## 41 Svět opery



16 25

46 48



## 46 Rudresh Mahanthappa: Chci být součástí mainstreamu (Milan Tesař)

Jeden z nejlepších altsaxofonistů o prolínání indické hudby a jazzu a o hledání svých kořenů.

## 48 Martin Kratochvíl: Hudba je služba komunitě (Tomáš S. Polívka)

Návrat do let minulých s albem příznačného jména Znovu.

## 50 Craig Taborn: Zdánlivě běžné trio (Milan Tesař)

„Základním vyjadřovacím jazykem jazzu je improvizace. To je společná gramatika, na níž se mohou shodnout hráči z různých částí světa.“

## 52 Recenze

## 62 Infoservis. Soutěž