

REFLEX 39

O B S A H

Na titulu zpěvačka
Tonya Gravesová
Foto DAVID KRAUS

- 44 **DÁMSKÁ JÍZDA**
- 45 **PÁNSKÁ JÍZDA**
- 46 **POČÍTAČE** ♦ **INTERNET**
- 48 **NA CESTÁCH**
- 49 **DOMA**
- 50 **VIZITA**
TROMBÓZA
(Jiří Žižka)
- 52 **FUTURUM**
- 54 **SVĚTÁCI**
V PÉČI HOSPODYNĚ
(Pavel Kovář)
- 56 **HUDBA**
NĚCO SE STALO
(Milan Tesař)
- 59 **LABYRINT KULTURY**
- 62 **CAUSA**
RAISA GORBAČOVOVÁ
(Petra Procházková,
agentura Epicentrum)
- 66 **KRIMI**
PŘÍBĚH NÁSILNÍKA
(Jiří X. Doležal)
- 68 **HISTORIE**
NA PRAHU STOLETÍ
(Jiří Pokorný)
- 72 **Á PROPOS**
TLUSTOKRKOVOVÝ HŇÁPY
(Zdeněk A. Tichý, MFD)
- 74 **ZA 168 HODIN**

- 3 **ANKETA**
- 4 **ZELENÝ RAOUL 246**
- 6 **SONDA** ♦ **ČTYŘICET LET**
BLOUDIT POUŠTÍ
(Jiří X. Doležal)
- 10 **OTAZNÍK**
SEX A NÁBOŽENSTVÍ
(Marek Loužek)
- 12 **REFLEXE**
- 16 **MÉDIA**
- 18 **ROZHOVOR**
VOLÁ HENRY DUŠEK
(Bohumil Pečinka)
- 22 **SERIÁL**
ŠROUBY DO HLAVY I
(Honza Dědek)
- 24 **REPORTÁŽ** ♦ **PÁNSKÁ JÍZDA**
(Tomáš Feřtek)
- 30 **FENOMÉN** ♦ **STÁVKA**
(Jan Zvelebil)
- 38 **REVIEW**
- 40 **STYL REFLEX**
PLNÝ PLYN
- 42 **JAK SE VIDÍ**
MONIKA PAJEROVÁ
(Hana Benešová)



Foto A. LPHC

Nejeden světák se už octl v péči hospodyně. Takový vztah není žádná „cohcárna“, je regulován poměrně přísnými psanými pravidly i nepsanou stavovskou ctí dotyčné pracovnice. Případný konkurs by mohl vypadat i takto.

54



Foto KEYSTONE

Manželé Gorbačovovi nikdy netrpěli v rodné zemi přehnanou popularitou a provokovali i svým krásným partnerským vztahem, jež lze jen stěží označit za ruský modelový. Vše bylo odpuštěno až se smrtelnou chorobou Raisy Maximovny.

62



Foto JAN ŠIBÍK

Tři stávky a každá jiná. Ve Velamosu Sobotín se díky ní vyjasnil vztahy mezi majiteli a zaměstnanci, horníci z Dolu Kohinoor v Mostě sehráli komedii a letečtí dispečeri z Ruzyně možná zadělali na nebezpečný precedens.

30

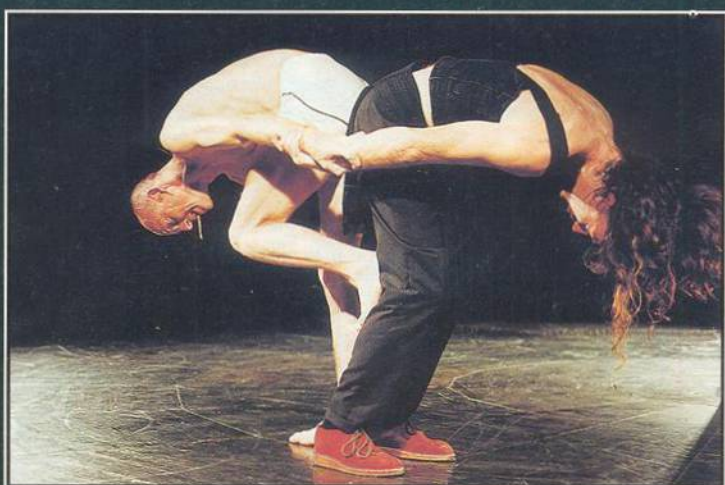


Foto JAN ŠIBÍK

Čechy navštívil velmi netypický cirkus. Žádná utrpená zvířata a maniakálně rozchechtaní klauni. Francouzský Que-Cir-Que patří k vlně tzv. nového cirkusu a stojí na kombinaci akrobacie a pohybového divadla.

72