



REFLEZE

Na titulní straně
houslista PAVEL ŠPORCL
Foto DAVID KRAUS

- 4 ZELENÝ RAOUL 301
- 6 INTERNET
**SVATÝ VOJTĚCHU,
ORODUJ ZA NÁS**
(Miloš Čermák)
- 12 OTAZNÍK ♦ **VÁLEČNÉ
SMETIŠTĚ ČEKÁ NA ÚKLID**
(Martin Krsek)
- 14 REFLEXE
- 24 ROZHOVOR ♦ **NESPOKOJENÝ**
(Blanka Čechová)
- 28 PŘÍBĚH ♦ **AFRIČAN**
(Tomáš Feřtek)
- 30 REPORTÁŽ ♦ **ČTVRTÉ
VTĚLENÍ BARTOLOMĚJE**
(Jan Zvelebil)
- 36 KRIMI ♦ **EXTREMISMUS V SÍTI**
(Jiří X. Doležal)
- 40 UDÁLOST ♦ **GOTT HAŠANA**
(Veronika Bednářová)
- 48 REPORTÁŽ ♦ **KOLEČKA**
(Tomáš Feřtek)
- 56 SVĚT ♦ **ČERNÁ LÁSKA**
(Ruda Švabiček)
- 70 STYL ♦ **PLNY PLYN**
- 72 JAK SE VIDÍ
BARBORA KROUŽKOVÁ
(Hana Benešová)
- 74 DÁMSKÁ JÍZDA
- 75 PÁNSKÁ JÍZDA
- 76 POČÍTAČE
- 80 NA CESTÁCH
- 82 FUTURUM
- 84 MIMO
- 86 HAPPENING ♦ **NAHÁ PRAVDA**
(Jiří Rulf)
- 94 FILM
MĚKKÉ PORNO JE BOMBA
(Radovan Holub)
- 96 CAUSA
ISADORA DUNCANOVÁ
(Radka Nebeská)
- 108 PROBLÉM
JEDEME DO BRAZÍLIE?
(Milan Tesař)
- 112 TRADICE ♦ **POUŤ**
(Jiří X. Doležal)
- 116 U NICH NA ISLANDU
MĚSTO ŽEN
(Hana Jakrlová-Kirkpatrick)
- 122 ODYSEA
STŘEDOVĚK A UMĚNÍ
(Jan P. Kučera)
- 128 A PROPOS ♦ **NEJHORŠÍ
KAPELA NA SVĚTĚ**
(Milan Tesař)



40

Od pátku devětatřicátého září 2000 se Karel Gott může prohlásit za jediného českého zpěváka v historii, který spolu s Helenou Vondráčkovou vyprodal jednu z nejslavnějších hudebních síní – newyorskou Carnegie Hall.

Foto JAROSLAV TATEK

48

Většinová společnost se snaží vozíčkářům vyjit vstříc v mnohém, jedno se však nemění: s občanem na kolečkách není všude automaticky počítáno. K tomu poznání dospěl Tomáš Feřtek poté, kdy strávil den na invalidním vozíku, aby poznal, zač je toho loket.

Foto PAVEL HOREJŠÍ

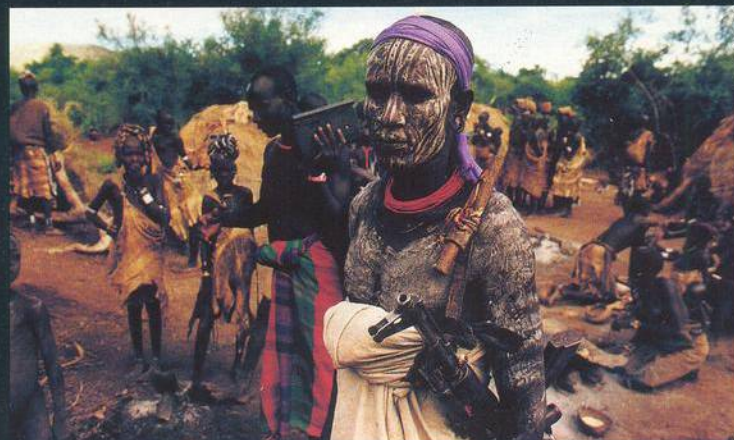


Foto JAN ŠIBÍK

56

Etiopie, patřící mezi nejubožejší země světa, je etnickou směsicí odlišných kultur, čítajících třiaosmdesát různých jazyků. Její původní podoba, nezničená turismem, je dosud zachována v jižních částech země.

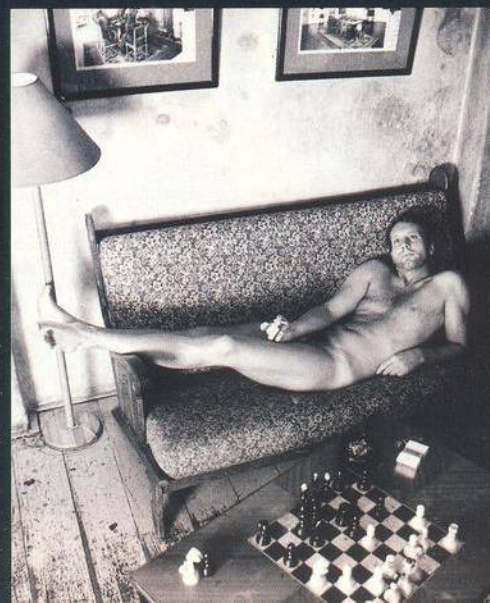


Foto JANA NOSEKOVÁ

86

„Měl bych být vlastně spokojen s tím, že cesta za nahou pravdou o české literatuře konečně došla cíle,“ povzdechl si Jiří Rulf nad neobvyklým kalendářem. Proč se nechalo dvanáct našich spisovatelů vyfotografovat více méně tak, jak je Pánbůh stvořil a život poznamenal? Na snímku Petr Ulrych.