



# REFLE

Na titulu skotská zpěvačka CHARLEEN SPITERI  
Foto UNIVERSAL MUSIC

- 3 PŘED 168 HODINAMI
- 4 ZELENÝ RAOUL 302
- 6 REPORTÁŽ ♦ CSABŮV HOST  
(Andrej Bán)
- 12 OTAZNÍK  
ČÁSTEČNÁ REVOLUCE  
VE FOTBALOVÉ EVROPĚ  
(Pavel Kovář)
- 24 ROZHOVOR  
BŮH, ČEST, VLAST  
(Pavel Kovář)
- 30 PŘÍBĚH ♦ ŽÁDNÝ STRACH  
(David Daniel)
- 32 REPORTÁŽ  
MATKOVÉ A DĚTI  
(Tomáš Feřtek)
- 40 REPORTÁŽ  
JEŽÍŠ Z OBERAMMERGAU  
(Andrej Bán)
- 50 REPORTÁŽ ♦ HLAVA BÝKA  
(Jiří X. Doležal)
- 56 FOTOGRAFIE ♦ TEN DEN  
(Pavel Vondráček)
- 70 STYL ♦ PLNÝ PLYN
- 72 JAK SE VIDÍ ♦ MIŠA  
MARKSOVÁ-TOMINOVÁ  
(Olga Myslivečková)
- 74 DÁMSKÁ JÍZDA
- 75 PÁNSKÁ JÍZDA
- 76 INTERNET ♦ POČÍTAČE
- 80 NA CESTÁCH
- 82 FUTURUM
- 86 REPORTÁŽ ♦ MOTÝLCI  
(Jana Doležalová)
- 94 ROZHOVOR  
KADĚRNICE Z TEXASU  
(Honza Dědek)
- 99 LABYRINT KULTURY
- 102 CAUSA ♦ EDVARD BENEŠ  
(Václav Tikovský)
- 108 PŘÍBĚH  
NEJKRÁSNEJŠÍ HORA SVĚTA  
(Pavel Kovář)
- 112 ROZHOVOR ♦ DEPRESE  
VĚTŠÍ NEŽ 60 SEKUND  
(Pavel Turek)
- 116 U NICH V ITÁLII  
SICILSKÝ KLAN  
(Helena Žáčková)
- 122 ODYSEA 2001  
UMĚNÍ MEZI  
NÁBOŽENSTVÍM  
A OBCHODEM  
(Jan P. Kučera)
- 128 Ā PROPOS  
NOČNÍ HLÍDAČ  
(Petr Volf)



Foto ANDRĚJ

40

Bavorská vesnice Oberammergau se na turistické mapě objevuje jednou za deset let. Davy domácích, ale i japonských a amerických turistů sem proudí, aby zhlédly velkoryse pojaté a ztvárněné pašijové hry.

86

Foto JAN ŠIBIK

Kluky, ale spíš ještě děti, kteří prodávají svá těla na pražských nádražích, nezřídká dohnala k téhle existenci neutěšená rodinná situace. Zatím jediný, kdo se je snaží vytáhnout z nejhorsšího, je László Sümegh.



102

Byl nesmírně schopným diplomatem a politikem. Jeho předvídatost byla pověstná, a přesto je dr. Edvard Beneš pro mnohé symbolem rezignace. Žádný politik v našich moderních dějinách však nebyl vystaven takovým zkouškám.

Foto LADISLAV SITENSKÝ



128

Výtvarník Milan Cais posadil na střechu Goethova institutu oči, jaké Praha dosud nespátřila. Jsou vysoké tři metry, jmenují se Noční hlídač a výtvarní teoretikové by je zaškatulkovali jako umění veřejného prostoru.

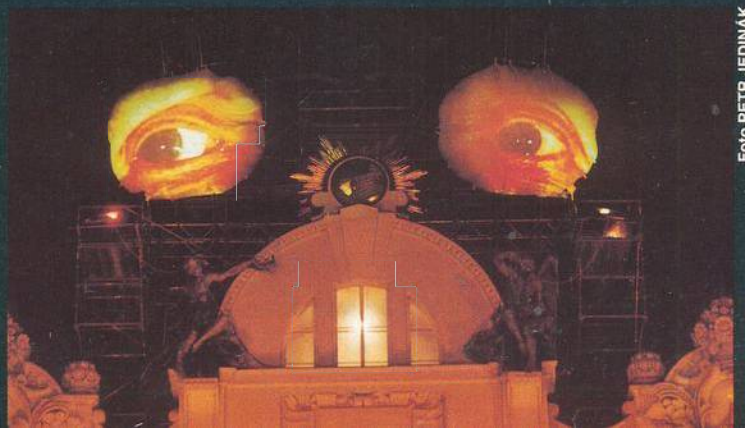


Foto PETR JEDINÁK