

O B S A H

Na titulu reprodukce rodokapsu
Usměvavý cowboy

3 PŘED 168 HODINAMI

4 COMICS

**ZELENÝ RAOUL 210
NEKONEČNÝ PŘÍBĚH
ČESKÉ REPUBLIKY**

6 **PROBLÉM** ♦ **BABO RAĎ!**

(Jan Zvelebil)

10 **OTAZNÍK**

NA ZAČÁTKU BYLA POHÁDKA

(Jana Ciglerová)

12 REFLEXE

16 MÉDIA

17 KRÍŽOVKA

18 ROZHOVOR

PŘÍBĚH VĚTRU

(Tomáš Baldýnský)

22 **PŘÍBĚH**

**KONEC ANARCHISTY ANEB
O ZLOČINU AUTOSTYLIZACE**

(Tomáš Feřtek)

26 **PORTRÉT**

ČARODĚJŮV UČEŇ

(Jan Zvelebil)

28 **FENOMÉN**

PSANEC Z KOZÍ ULICE

(Jiří Rulf)

34 **REVIEW**

36 **STYL REFLE** X

PLNÝ PLYN

38 **JAK SE VIDÍ**

MAGDALENA DIETLOVÁ

(Martina Coufalová)

40 **DÁMSKÁ JÍZDA**

41 **PÁNSKÁ JÍZDA**

42 **POČÍTAČE** ♦ **INTERNET**

44 **DOMA**

45 **NA CESTÁCH**

46 **VIZITA** ♦ **LASEROVÁ**

**OPERACE OČNÍCH VAD II
DALEKOZRAKOST**

(Josef Hycl)

48 **FUTURUM**

49 **SVĚTÁCI**

50 **OSOBNOST**

NÁMI ZAPOMENUTÉ DĚTI

(Hana Benešová)

53 **LABYRINT KULTURY**

56 **CAUSA**

THEODOR LESSING

(Jiří Olič)

60 **HISTORIE**

PRVNÍ KRÍŽOVÁ VÝPRAVA

(Petr Charvát)

64 **Á PROPOS**

CHCETE JE?

(Milan Tesař)

66 **ZA 168 HODIN**



Rodokaps je jako literární útvar mrtev. Ale princip, na němž stojí, krystalicky čistý soubor dobra a zla, trvá a jen mění své podoby. Byť je soustavně vytěšňován na okraj literatury, určitě přežije rok 2000.

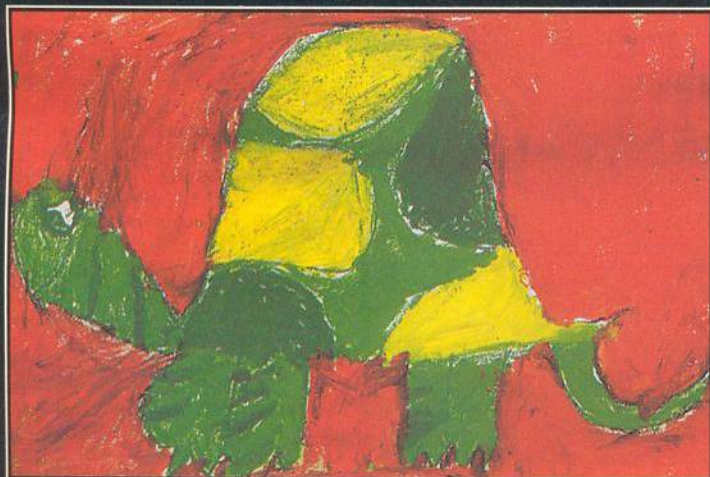
28



Foto: JAN ŠIBIK

Magdalena Dietlová ztratila, které utrpěla díky sňatku se známým a úspěšným televizním scenáristou, nelitovala, neboť soužití s ním jí je bohatě vynahradiilo. Odborné zkušenosti, získané v roli jeho asistentky, zúročuje v měsíčníku Xantypa.

38



Ředitelka studia HaF Hana Francová vyzvala žáky základních škol k výtvarné soutěži na téma „Nejobdivuhodnější živočich, kterého znám“. Nejlepší práce byly prodány a výtěžek zaslán na pomoc povodněmi postiženým oblastem.

64



Foto: JAN ŠIBIK

Zoja Mikotová vede již šestým rokem na divadelní fakultě brněnské JAMU ateliér výchovné dramatiky neslyšících. Má tak obrovský vliv na jejich duchovní i sociální růst. Její svěřenci nevstupují do života jako outsidersi.

50