

REFLEX **X** 16

O B S A H

Na titulní straně krasobruslařka
MARIA BUTYRSKÁ
Foto ČTK

4 **ZELENÝ RAOUL** 223

6 **REPORTÁŽ**

NENÍ ČERNÁ, NENÍ BÍLÁ

(Andrej Bán)

12 **REFLEXE**

18 **KŘÍŽOVKA**

20 **OTAZNÍK**

DALŠÍ OSTUDA NA OBZORU?

(Jan Zvelebil)

22 **ROZHOVOR**

HLEDÁM V SOBĚ

(Petr Volf)

26 **PŘÍBĚH** ♦ **KNOFLÍKÁŘI**

(Pavel Kovář)

28 **SONDA**

**MUŽ ZA DALEKONOSNOU
PUŠKOU**

(Jiří X. Doležal)

32 **POMOC** ♦ **AŽ NA STROP**

(Martina Coufalová)

40 **REVIEW**

44 **STYL REFLEX**

PLNÝ PLYN

46 **JAK SE VIDÍ**

PETR WEISS

(Martina Coufalová)

48 **DÁMSKÁ JÍZDA**

49 **PÁNSKÁ JÍZDA**

50 **POČÍTAČE**

52 **DOMA**

53 **NA CESTÁCH**

54 **VIZITA** ♦ **ŠEDÝ ZÁKAL**

(Jiří Korynta)

56 **FUTURUM**

58 **SVĚTÁCI**

V NEW YORKU

(Miloš Čermák)

60 **SPORT**

DĚVUŠKA NA LJÓDU

(Honza Dědek)

63 **LABYRINT KULTURY**

66 **CAUSA**

JAN KŘESADLO

(Helena Kupcová)

70 **NA VLASTNÍ KŮŽI**

U NÁS V KANTONU

(Eva Kašparová)

74 **FILM**

**ŽIJEME VE ZKURVENÉM
SVĚTĚ**

(Radovan Holub)

76 **HORIZONT**

1500 – ČTVRTÝ DÍL SVĚTA

(Svatava Raková)

80 **Ā PROPOS** ♦ **BITOVŠTÍ PSI**

(Jiří Rulf)

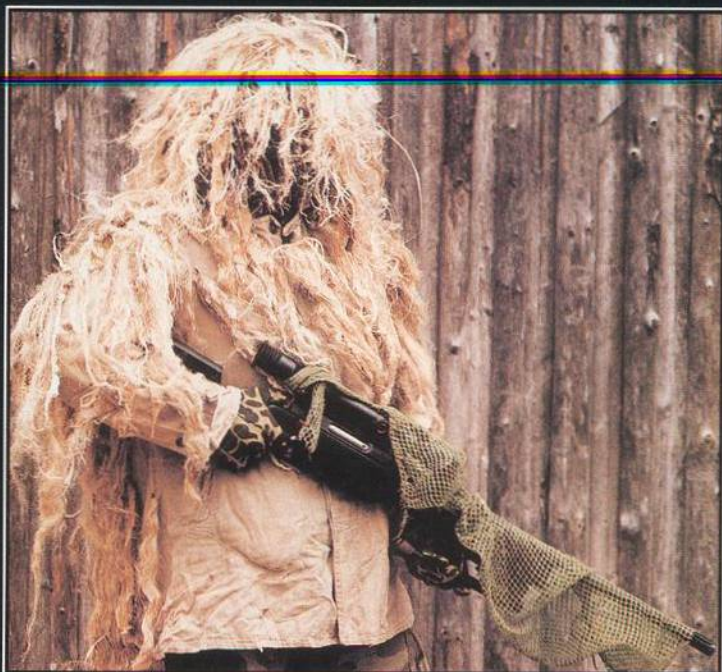


Foto JIŘÍ X. DOLEŽAL

Odstřelovač je člověk, který má za úkol zranit nebo zabít člověka. Takto konstatovaný popis práce zní monstrózně, je však třeba si uvědomit, že tito lidé jsou nasazováni proti monstrózním jedincům. Maskovací oblek zvaný hejkal.

28



Foto JAN ŠIBÍK

My zdraví máme stále pod kůží zaryto přesvědčení, že pro postiženého člověka je tou nejlepší možností ústav. Vždyť co mu chybí? Jiní se zeptali za nás a zjistili, že budoucnost bez ústavů je nadějná a reálná.

32

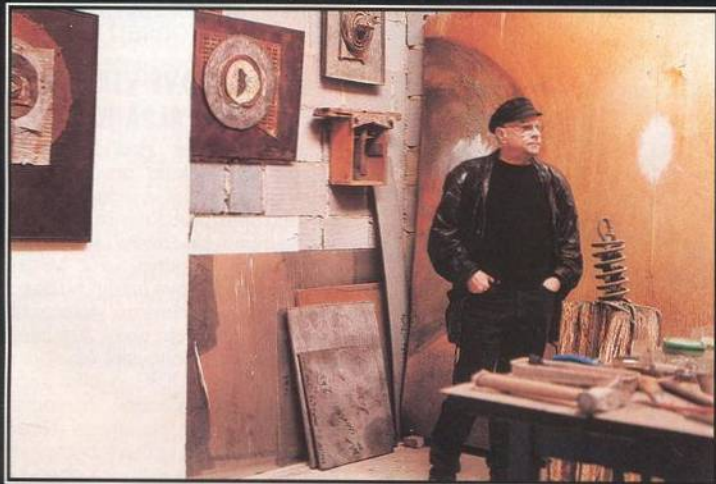


Foto PĚTR JEDINÁK

Aleš Veselý je nepřehlédnutelnou postavou českého výtvarného umění, a to nejen proto, že se jeho práce vymykají měřítkům, na jaká jsme zvyklí. Jestli všechno dobře dopadne, bude jeho socha stát i na pahorku Negevské pouště.

22



Foto archiv

„Točil jsem, abych se nezbláznil. Film je můj způsob boje proti skutečnosti, která dělá rány na duši,“ vypráví jugoslávský režisér Srdjan Dragojević, jehož nekonvenční filmy předstihly v Srbsku v návštěvnosti i Titanic.

74