

# Obsah

Na úvod	5
Umenie a jeho interpretácia v analytickej estetike	7
1 Elementy z analytickej estetiky	7
2 Analytická interpretácia	15
3 Simulakrum v umení	22
Socha – objekt – bytosť	25
Metalepsa ako možná výtvarná stratégia pri koncepcii umeleckého diela (metalepsa ako typ zámeny vyjadrenej v objekte)	55
1 Čo to je metalepsa	56
2 Metalepsa ako prezentácia intersubjektívnej (ne)skutočnosti	59
2.1 Metalepsa – fikcia, alebo mimesis?	59
2.2 Metalepsa a jej vzťah k informácii	61
2.3 Objekt ako jazyk mnohonásobnej interpretácie	62
2.4 Metalepsa ako spôsob reprezentácie	63
3 Metalepsa využívajúca objekt ako paralelu na zvýraznenie kritickej udalosti	66
4 Záver	75
Ľudský príbeh materiálu	77
1 Príbehy vpísané do dreva	78
2 Drevený šperk	80
3 Kostí	89
4 Výroba šperkov z kostí	92
5 Koža	100
6 Zdobenie ľudskej pokožky	100
7 Ľudská koža v mytológii	103
8 Zvieracia koža v histórii a mýtoch	104
9 Šperk a koža	106
10 Perie	113

11	Mytológia vtáčieho peria	114
12	Šperk z peria	116
13	Príbehy vpísané do materiálu	123
14	Záver	128

<b>„Materia prima“ jako zdroj klíčové ideje díla a základního principu edukace</b>		129
--	--	-----

1	Úvod	129
2	Typologie přístupu k vnímání a zpracování různých druhů hmoty / materiálu ve výtvarném umění	135
3	Psychologické aspekty výtvarných přístupů k materiálu	141
4	Souvislost obsahu díla s jeho materiálovým původem	142
5	Senzibilita a materiál	143
6	Procesualita a materiál	144
7	Závěr	145

<b>Objekt a ikonológia materiálu v tvorbe a edukácii Rozhovory s vybranými umelcami a pedagógmi</b>		147
---	--	-----

	Mgr. art. Karin Patúcová–Lunterová, ArtD.	149
	prof. Miroslav Brooš, akad. mal.	155
	Mgr. art. Emília Rigová, ArtD.	164
	Martin Papcún	171
	<b>Záver</b>	175
	<b>Resumé</b>	177
	<b>Summary</b>	179
	<b>O autoroch</b>	181
	<b>Literatúra</b>	185