

# REFLE **X** 34

## O B S A H

Titulní kresba ŠTĚPÁN MAREŠ

3 PŘED 168 HODINAMI

4 COMICS

**ZELENÝ RAOUL 189  
NEKONEČNÝ PŘÍBĚH  
ČESKÉ REPUBLIKY**

6 REPORTÁŽ

**BUMÁŽKA NA ROZKOŠ  
(Jiří X. Doležal)**

10 OTAZNÍK

**SRPEN V BÍLÉM DOMĚ  
(Jaroslav Bouček)**

12 REFLEXE

16 ANKETA

**NEVER MORE II**

18 ROZHOVOR

**NÁVRAT KAMENNÝCH  
BRATRŮ**

(Honza Dědek)

22 NA VLASTNÍ KŮŽI

**ŽEBROTU POBÍT**

(Ivan Brezina)

26 OSUD

**SEN JE PRÁCE V TMÁCH**

(Martina Coufalová)

28 SONDA

**ŠETRNEJŠÍ SVĚT –  
MOŽNOSTI TU JSOU**

(Tomáš Feřtek)

34 REVIEW

35 KRÍŽOVKA

36 **STYL REFLE X  
PLNÝ PLYN**

38 **KDO JE CO**

**MARTIN PATŘIČNÝ  
(Jiří Rulf)**

40 **DÁMSKÁ JÍZDA**

41 **PÁNSKÁ JÍZDA**

42 **POČÍTAČE ♦ INTERNET**

44 **NA LAČNO**

45 **CESTOVÁNÍ**

46 **TREND**

**HMYŽÍ ŘÍŠE**

(Michaela Kádnerová)

48 **FUTURUM**

50 **OSOBNOST**

**LÉK NA TRUDOMYSLNOST  
(Pavel Kovář)**

53 **LABYRINT KULTURY**

56 **CAUSA**

**JONATHAN SWIFT**

(Jan P. Kučera)

60 **HISTORIE**

**1968 – CESTA K INVAZI**

(Petr Mareš)

64 **À PROPOS**

**MÍČE NAD HLAVOU**

(Sysel Eda)

66 **ZA 168 HODIN**

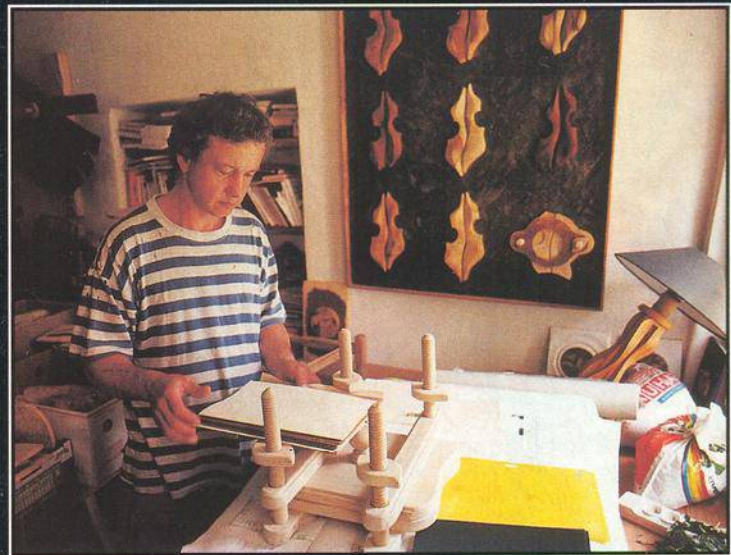


Foto PETR JEDINÁK

Léta, po která se Martin Patřičný věnuje dřevu, mu přinesla řadu zkušeností se stromy a jejich tělem. Zjištění, že lidé je už často neumějí ani pojmenovat, mu vniklo myšlenku na výstavu v Národním muzeu – Dřevo krásných stromů.

**38**



Foto PETR JEDINÁK

Miloň Čepelka by jistě patřil k laskavým a mezi gymnazisty oblíbeným profesorům češtiny, ale osud tomu nechtěl. Osud si přál, aby byl básníkem, rozhlasovým redaktorem, a také spoluzakladatelem a hercem Divadla Járy Cimrmana.

**50**

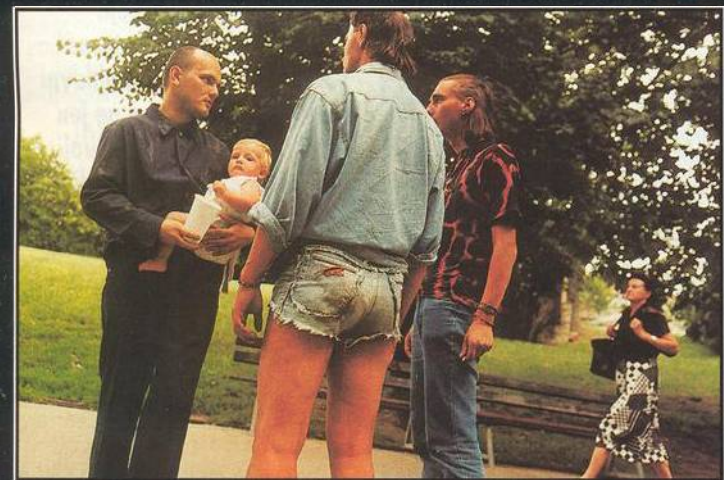


Foto JAN ŠIBÍK

„Nemáte zbytečnou korunku? Nemám práci, máme hlad! Přispějte nám pár drobnými na jídlo, slitujte se!“ S kelímekem od piva, v němž cinkalo několik desetníků, a s dcerou v náručí vyzkoušel Ivan Brezina na vlastní kůži, jaké to je žebrať.

**22**



Foto JIŘÍ VOJTA

Obraz události srpna 1968 jsme si po desetiletí vytvářeli v podstatě na základě vlastních vzpomínek a vyprávění účastníků. Petr Mareš se pokusil o faktografickou rekonstrukci rozhodnutí likvidovat „kontrarevoluci“ u nás invazi.

**60**