

NA TITULNÍ STRANĚ PETR JÁKL. FOTO DAVID KRAUS

REFLEX

- 3 VY-MY
 4 ZELENÝ RAOUL 431
 6 REPORTÁŽ → VELKÝ NIGERIJSKÝ BLAFÁK
 ■ PETR HOLEC
 8 OTAZNÍH
 → JAK VYPADALA ZKRESLENÁ VÁLKA?
 ■ JAN ŠMÍD
 10 REFLEHE
 18 MÉDIA
 20 ROZHOVOR → PRAVIDLA HOLLYWOODU
 ■ MICHAELA BUŘIČOVÁ
 24 REPORTÁŽ
 → JEDEN DEN SERJOŽI, EDIHA A ŠÁNDORA
 ■ JANA DOLEŽALOVÁ
 28 VIZE → HRKONOŠSKÉ METRO
 ■ MICHAL KOMÁREK
 30 FENOMÉN → HOTELNÍCI
 ■ JITKA POLANSKÁ
 36 HUMOR → DĚJINY OČIMA DIKOBRAZU
 ■ JIŘÍ PERNES
 44 BAR → NA PLNÝ PLYN
 46 BAR → INTERNET
 48 BAR → VĚDA
 50 NA VANDRU → V PUCAMARCE
 52 ROZHOVOR → ROSTE NOVÉ IMPÉRIUM
 ■ MICHAL KOMÁREK
 LABYRINT KULTURY
 55 DO ČERNÉHO
 56 FILM
 57 TELEVIZE
 58 VÝTVARNÉ UMĚNÍ
 59 LITERATURA
 60 DIVADLO
 61 HUDBA
 62 BPM
 64 CAUSA → EDUARD LIMONOV
 ■ JITKA POLANSKÁ
 68 IDEA
 → REVEREND MOON, NÁŠ PRAVÝ OTEC
 ■ TEREZA ČAPKOVÁ
 70 OSOBNOST → POŘÁD SE UČÍM
 ■ PETR VOLF
 74 PŘÍPAD → A DOŠLO NA INDIÁNY
 ■ JIŘÍ X. DOLEŽAL
 76 GENIUS LOCI
 → PRAŽSKÉ ŽIDOVSKÉ MĚSTO
 ■ PAVEL BĚLINA
 80 Ā PROPOS
 → TELEVIZE MUHAMMADA GOEBBELSE
 ■ STANISLAV MOTL
 82 NA SPADNUTÍ

28 HRKONOŠSKÉ METRO

Skoro každému je jasné, že vést podzemní dráhu pod horami je absurdní. Ale pozor, krkonošské metro má už svého ředitele, dokonce svůj orchestr a svoji hymnu. Jsou vyprojektovány některé stanice, trasy, grafické pojetí a je připraven projekt muzea. Ukázková muzejní trasa dlouhá přibližně tři sta metrů by znamenala zápis do Guinnessovy knihy rekordů.

30 HOTELNÍCI

O místo v dobré kotelně byl v době socialismu zájem, ale někdy se dalo najít i na inzerát nebo na poptání. Takhle se poptal i Jaroslav Dušek ve vysočanském gymnáziu Lidových milicí. Nejslavnější z několika kotelníků, které Jitka Polanská zpovídala z toho, proč se uchýlili právě k tomuto zaměstnání.

36 DĚJINY OČIMA DIKOBRAZU

Historik Jiří Pernes se ve své nové knize Dějiny Československa očima Dikobrazu 1945–1990 pokusil popsat vývoj poválečných desetiletí tak, jak se odrážel na stránkách tohoto satirického týdeníku.

50 NA VANDRU V PUCAMARCE

„Turisté jezdí do Peru obdivovat incké památky, a přitom největším problémem peruánských Indiánů je ztráta identity, nízká sebeúcta a stud za svůj původ,“ říká Olga Vilímková, vysokoškolská profesorka, která rok žila a učila indiánské děti v horské vesnici v Peru.



FOTO TOMÁŠ TESAR



FOTO TOMÁŠ TESAR

„Paní Nováková, mohli by jít Karel s námi ven si hrát na perastrojku?“
Vladimír Rencín

REPRO ARCHIV



FOTO ARCHIV OLGY VILÍMKOVÉ