



FOTO NA TITULNÍ STRANĚ DAVID KRAUS

REFLEX

- 3 VY-MY
- 4 ZELENÝ RAOUL 416
- 6 REPORTÁŽ
PEKLO ZMRZLO
- 10 OTAZNÍK
POUŽIJÍ TERORISTÉ ZBRANĚ
HROMADNÉHO NIČENÍ?
- 12 REFLEXE
- 20 MÉDIA
- 22 ROZHOVOR
TAJFUN
- 26 REPORTÁŽ
LICHVÁŘI
- 30 SONDA
ROBINSONOVA CESTA
Z BRADAYIC DO MORDORU
- 36 BAR
- 36 NA PLNÝ PLYN
- 38 INTERNET
- 40 VĚDA
- 42 NA VANDRU V HUVAJTU
- 44 PORTRÉT
VÁLKA O BOHA
- 46 TEST
- 47 DO ČERNÉHO
- 48 LABYRINT KULTURY
- 50 MENU
- 53 BPM
- 54 CAUSA
VÁCLAV KLAUS
- 58 SVĚT
MOŘE, HTERÉ ODEŠLO
- 60 GENIUS LOCI
PRAMEN LABE
- 63 HŘÍŽOVKA
- 64 À PROPOS

22 TAJFUN

Jazzová legenda, trumpetista Laco Déczi, žil a jednal vždy tak, jak se mu zrovna zachtělo. Nejprve v Bratislavě a od počátku šedesátých let v Praze. Vymykal se všem škatulkám, jak undergroundu, tak disentu i policejní zkušenosti a konvenčním představám o umění. Nyní žije v New Yorku, patří mezi světové špičky jazzu a jeho pohled na život v bývalé domovině je opět nekonvenční.



FOTO IVAN KISA MENCÍK

30 ROBINSONOVA CESTA Z BRADAYIC DO MORDORU

„Defoe a Verne udělali něco, co se později stalo základem každé úspěšné dětské knížky. Vytvořili izolovaný prostor pro touhu. Protože dítě v nás nechce číst o světě, jaký je, ale o světě, jaký si vysní,“ konstatuje Tomáš Feřtek ve svém zamyšlení nad seznamem oblíbených knih českých dětí posledních tří generací.



FOTO WARNER BROS

54 VÁCLAV KLAUS

„Byl jsem zbytečně demonizován. Nebyl jsem příčinou ani všeho zla, ani všeho dobra, ale jsem přesvědčen, že jsem toho při transformaci české ekonomiky, při utváření demokratického politického systému, při vzniku České republiky, při změně celého myšlenkového klimatu nevykonal málo a že to bude – ve strážlivější chvíli, než je tato – doceněno,“ konstatoval ve svém projevu Václav Klaus.



FOTO JAN ŠIBÍK

64 MARTIN KOLLÁR

Fotoreportér Reflexu Jan Šibík vám bude v tomto roce představovat současné české a slovenské fotografy. Chce upozornit na pozoruhodné soubory méně známých autorů, vykročit z kruhu několika stále se opakujících jmen a začíná mladým slovenským fotografem Martinem Kollárem.



FOTO MARTIN KOLLÁR