

REFLEX

NA TITULNÍ STRANĚ MEZZOSOPRANISTKA MAGDALENA KOŽENÁ.
FOTO DAVID KRAUS.

3 VY-MY

4 ZELENÝ RAOUL 426

6 REPORTÁŽ → ÚNIK ZE STÍNŮ MINULOSTI?
NEMOŽNÝ!

■ MILAN NIČ

8 OTAZNÍK → BYLI NĚMEČTÍ CIVILISTÉ
ZÁMĚRNĚ VYHLAZOVÁNI?

■ RUDOLF KUBIČKO

10 REFLEXE

18 MÉDIA

20 ROZHOVOR → UČIM SE DĚLAT SCÉNY

■ MILAN TESAŘ

24 REPORTÁŽ → HIBUC PRO ROMY?

■ ANDREJ BÁN

28 SONDA

→ DVANÁCT OŘÍŠKŮ PRO POPELKU

■ RADEK DIESTLER

34 TEST

EXTRA PŘÍLOHA JINÉ DOMY II

35 BAR → NA PLNÝ PLYN

36 BAR → INTERNET

38 BAR → VĚDA

40 BAR → NA VANDRU V TAKORADI

42 PORTRÉT → EGO NECHÁVÁM DOMA

■ VERONIKA BEDNÁŘOVÁ

LABYRINT KULTURY

45 DO ČERNÉHO

46 FILM

47 TELEVIZE

48 VÝTVARNÉ UMĚNÍ

49 LITERATURA

50 DIVADLO

51 HUDBA

52 BPM

53 HŘÍŽOVKA

54 CAUSA → ALEISTER CROWLEY

■ BLUMFELD S. M.

58 PROTEST → OBČANE, CHCÍPNI!

■ JIŘÍ X. DOLEŽAL

60 GENIUS LOCI → VÍDEŇ 1900

■ JIŘÍ POKORNÝ

64 Å PROPOS → MOST JAKO KDYŽ UTNE

■ ANDREJ HALADA

66 NA SPADNUTÍ

24 HIBUC PRO ROMY?

Tím nejpřirozenějším misionářem ve slovenských romských osadách by mohly být církve, ty se ale až na vzácné výjimky obracejí k Romům zády. Nedávno slovenská koaliční strana ANO předložila svůj návrh na řešení zapeklitého problému. Vybudování 620 jakýchsi „komunitních prostorů“ podle vzoru izraelských kibuců.



FOTO ANDREJ BÁN

28 DVANÁCT OŘÍŠKŮ
PRO POPELKU

Na rozdíl od každoročních dožínků českého filmu působí výroční přehlídka vrcholů české populární hudby často jako akce přitahující znevažující karamboly. Kolik oříšků by potřebovala tahle Popelka, aby se konečně stala děvčetem s dobrou pověstí?



FOTO DANIEL VOJTÍSEK

54 ALEISTER CROWLEY

Jako největší mág 20. století bývá označován Aleister Crowley. Autor knih o magii, člen okultních společností, znalec východní mystiky se za svého života dočkal sice velké, avšak záporné popularity. Třicet let po své smrti, polozapomenut, vstal z mrtvých a stal se kultovní postavou antiautoritativní generace i ikonou mnoha kapel.



FOTO PROFIMEDIA.CZ/HULTON ARCHIVE

60 VÍDEŇ 1900

Vídeň roku 1900 evokuje představu bezstarostného města, pocit konce monarchie byl však už patrný. Karl Kraus tvrdil, že Rakousko je pokusnou stanicí konce civilizace. Jak se s tím vyrovnávala elita? Snad právě toto vědomí mobilizovalo její intelektuální síly, a proto je vídeňská kultura přelomu století tak nenapodobitelná.



REPRO DAS ZEITALTER KAISER FRANZ JOSEPHS I.