

## REFLEX X

FOTO NA TITULNÍ STRANĚ DAVID KRAUS

- 5 PŘED 168 HODINAMI
- 4 ZELENÝ RAOUL 341
- 6 REPORTÁŽ FIESTA (ANDREJ BÁN)
- 10 OTAZNÍK CO ZNAMENALA POSTUPIM? (VÁCLAV TIKOVSKÝ)
- 12 REFLEXE
- 16 MÉDIA
- 19 KŘÍŽOVKA
- 20 ROZHOVOR POŘÁD CHCI NAMALOVAT DOBRÝ OBRAZ (PETR VOLF)

V současném českém malířství sotva najdeme k Antonínu Střížkovi obdobný protějšek. Jeho obrazy působí jako setkání s něčím, co jsme už skoro zapoměli, ale přitom je to pořád okolo nás přítomno – jen to nedokážeme přes clonu pomíjivých vjemů vidět.

- 24 REPORTÁŽ VLASTENCI Z ASKIBURGIONU (TOMÁŠ FEŘTEK)

V jižním cípu Bruntálska a Opavska, v trojměstí Moravský Beroun, Budišov nad Budišovkou a Vítkov, pobýval redaktor Tomáš Feřtek tři dny. Během nich se ze střípků setkání pokusil poskládat současný obraz tohoto okolnostmi mimořádně těžce zkoušeného kraje.

- 28 FILM HOMOSEXUALITA JE VE FILMU NORMÁLNÍ? (JAN JAROŠ)

Kinematografii od počátku spoutávaly konvence, často i přísná cenzura. Mezi tabuizovanými oblastmi zaujímala čelné místo homosexualita. Až v devadesátých letech pronikly na filmové plátno už prakticky všechny sexuální odchylky a úchylky.

- 34 JAK SE VIDÍ JIŘÍ VOKUŠ (PAVEL KOVÁŘ)
- 35 REVIEW
- 37 SOUTĚŽ
- 38 BAR PLNÝ PLYN
- 40 BAR INTERNET POČÍTAČE
- 44 BAR NA CESTÁCH
- 45 BAR MENU
- 48 PORTRÉT ROVNICE O MNOHA NEZNÁMÝCH (JAN KERBR)

„Některé nevyzpytatelné postavy se musí řešit jako matematická úloha: předpokládáme, že ... Sestavují se jako rovnice o mnoha neznámých. Dosadím a čekám: vyjde to?“ říká herečka Marie Málková o své nejnovější roli ve hře Terasa v Divadle Na zábradlí.

- 51 DO ČERNÉHO
- 52 LABYRINT KULTURY
- 54 CAUSA MARIÁN VARGA (PETER ULIČNÝ)
- 58 BUMERANG
- 60 JINÉ ČTENÍ DŮM U KAMENNÉHO ZVONU (KLÁRA BENEŠOVSKÁ)
- 64 Ā PROPOS BOLESTNÝ PŘÍBĚH SLAVNÉHO MOSTU (MILAN NIČ)
- 65 ZA 168 HODIN



FOTO PETR JEDINÁK

2 1



FOTO PETR JEDINÁK

2 4



FOTO CORBIS SYGMA

2 8



FOTO PETR JEDINÁK

4 8