

3 PŘED 168 HODINAMI

4 ZELENÝ RAOUL 320

6 REPORTÁŽ

TUNELOVANÁ ZÁCHRANKA?

(Jana Doležalová)

10 OTAZNÍK

TRÁPENÍ SČÍTANÉHO LIDU

(Martin Krsek)

12 REFLEXE

16 MÉDIA

17 KŘÍŽOVKA

18 ROZHOVOR

VELITEL ZŮSTÁVÁ SÁM

(Petr Vavrouška)

22 BUMERANG

24 SPOR

OLTÁŘ VLASTI

(Andrej Bán)

28 ROZHOVOR

JDI ZA SNEM

(Petr Volf)

34 REVIEW

36 BAR

PLNÝ PLYN

38 JAK SE VIDÍ

KLÁRA ISSOVÁ

(Libor Ungermann)

40 DÁMSKÁ JÍZDA

41 PÁNSKÁ JÍZDA

42 INTERNET ♦ POČÍTAČE

46 NA CESTÁCH

48 MENU

50 ROZHOVOR

PURITÁNI MĚ NENÁVIDÍ

(Honza Dědek)

53 DO ČERNÉHO

54 LABYRINT KULTURY

56 CAUSA

ZDENĚK KALISTA

(Milena Nyklová)

60 JINÉ ČTENÍ

SLADKÝ ŽIVOT

(Jiří Cieslar)

64 Ā PROPOS

ZOO V PŘÍZEMÍ

(Tomáš Feřtek)

66 ZA 168 HODIN



Repro z knihy Follow the Dream

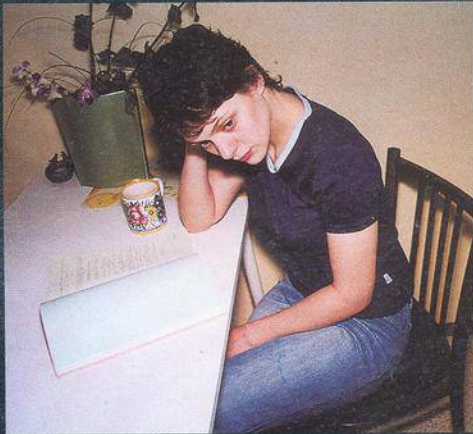
28

Když se roku 1982 octl výtvarník Petr Sís ve Spojených státech, rozhodl se, že popadne příležitost za pačesy. Vydal se do New Yorku, kde se nabízel po redakcích tak vehementně, že se ho leckde i trochu báli.

38

Foto SALIM ISSA

Asi jako každé začínající herečce i Kláře Issové hrozilo, že první role zcela předurčí její další kariéru. Proto po Gedeonově Indiánském létu svehpě odmítala role princezen. Vladimír Michálek vyslyšel její postesknutí v jednom rozhovoru a v projektu Anděl Exit ji obsadil do role pěkné potvory.



60

Anita Ekbergová a Marcello Mastroianni se koupou v římské fontáně di Trevi. Snímkem Sladký život vytvořil režisér Federico Fellini metaforu ztráty schopnosti o něco usilovat a naplnit život nějakým smyslem.



Foto PETR JEDINÁK

64

Reklamní trik nemusí být nutně něco kulatého a sladkého, čím proniká aktivní kyslík. Může mít klidně podobu něčeho, co ze všeho nejvíce připomíná prodejnu Zverimexu. Plzeňská zoo vyšla vstříc svým potenciálním návštěvníkům až do středu města, kde otevřela expozici Akva-tera.