

3 PŘED 168 HODINAMI

4 ZELENÝ RAOUL 322

6 REPORTÁŽ ♦ **REBELIE**

(Andrej Bán)

12 OTAZNÍK ♦ **TRIUMF A PÁD**

„**RUDÉ ŠLECHTIČNY**“

(Jaroslav Šajtar)

14 REFLEXE

18 MÉDIA

20 ROZHOVOR

KDE TY VRAŽDY VIDÍM?

(Karolina a David Hrbkovi)

24 ANTIGEN ♦ **TAKOVÁ**

NORMÁLNÍ RODINKA

(Jan Zvelebil)

26 REPORTÁŽ ♦ **DOKTORANDI**

HRAJÍ VABANK

(Jana Doležalová)

30 TEST

32 BUMERANG

34 FOTOGRAFIE

OKNA VNÍMÁNÍ

(Petr Volf)

42 REVIEW

44 **BAR**

PLNÝ PLYN

46 **JAK SE VIDÍ** ♦ **DAN KAFKA**

(Helena Žáčková)

48 **DÁMSKÁ JÍZDA**

49 **PÁNSKÁ JÍZDA**

50 **INTERNET** ♦ **POČITAČE**

54 **NA CESTÁCH**

56 **MENU**

58 **ROZHOVOR** ♦ **DOCELA**

SLUŠNÝ ZEMĚTŘESNÍ

(Vladimír Fanta)

60 **KŘÍŽOVKA**

61 **DO ČERNÉHO**

62 **LABYRINT KULTURY**

64 **CAUSA** ♦ **BORIS BECKER**

(Pavel Kovář)

68 **MÉDIA** ♦ **KURÝR VŽDYCKY**

ZVONÍ VÍCKRÁT

(Petr Holec)

70 **U NICH**

PAPEŽ A COCA-COLA

(Jana Doležalová)

74 **ROZHOVOR**

UVIDÍME CHAOS?

(Petr Nový)

76 **JINÉ ČTENÍ**

KTOŽ JSÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI

(Petr Čornej)

80 **Á PROPOS** ♦ **POW-WOW**

Z DOLNÍCH POČERNIC

(Tomáš Feřtek)

88 **ZA 168 HODIN**



Foto JAN ŠIBÍK

20

Jezuita František Lízna působí jako duchovní na Mírově. Nahlížení do těch nejčernějších duší a překvapivě nalézání zbytků hodnot, které by v nich nikdo neočekával, je logickým vyústěním jeho života.

Foto MICHAEL NICHOLS/NATIONAL GEOGRAPHIC/CONTRAST



34

Fotografie, které už desítky let otiskuje magazín americké národní zeměpisné společnosti National Geographic, tvoří téměř samostatný žánr. Zanedlouho budou jeho ukázky k vidění v Národním muzeu.



Foto CORBIS SYGMA

64

Aféry doprovázející současnost největší postavy německé tenisové historie zakrývají minulost Borise Beckera. Jeden z nejuniverzálnějších a v přípravě nejpoctivějších hráčů má dnes poněkud jiné starosti než pilování úderů.



Foto JAN ŠIBÍK

70

Jaro je pomalu tady a na stránky Reflexu se vrací seriál U nich. Kroky reportérů budou nyní mířit spíše východním směrem. Jako první se vám představí rodina Szymaniecových, žijící v polském Slezsku.