

REFLEX

- 3 PŘED 168 HODINAMI
4 ZELENÝ RAOUL 330
6 REPORTÁŽ
KRVEPROLITÍ NEBYLO!
(Jiří X. Doležal)
10 OTAZNÍK
**JE KONZUMERISMUS
EKOLOGICKÝ?**
(Tomáš Feřtek)
12 REFLEXE
16 MÉDIA
18 ROZHOVOR
PŘECE SE NEPOLOŽÍM
(Milan Tesař)
22 ELITY
SVAZÁK
(Jan Zvelebil)
24 REPORTÁŽ
FRANCOUZSKÉ ŽENY
(Tomáš Feřtek)
30 BUMERANG
32 FENOMÉN
KULTOVNÍ ER
(Petr Volf)
40 JAK SE VIDÍ
ANNA ŠÍŠKOVÁ
(Andrej Bán)
44 REVIEW
46 BAR
PLNÝ PLYN
48 DÁMSKÁ JÍZDA
49 PÁNSKÁ JÍZDA
50 INTERNET ♦ POČÍTAČE
54 NA CESTÁCH
56 MENU
58 ROZHOVOR
**GÖLMANŮM
STAČÍ JEDNO SLOVO**
(Pavel Kovář)
60 KRÍŽOVKA
61 DO ČERNÉHO
62 LABYRINT KULTURY
64 CAUSA
JAROSLAV EMINGER
(Jindřich Marek)
70 U NICH V LOTYŠSKU
DESET LET ŽIVOTA
(Dan Hrubý)
74 TEST
76 JINÉ ČTENÍ
TRIUMF VŮLE
(Ivan Klimeš)
80 Ā PROPOS
V MIKROKOSMU
(Helena Žáčková)
82 ZA 168 HODIN



Reprodukcce z reprintu ER v nakladatelství

32

Erotiku prvorepubliková cenzura tvrdě stíhala. Chtěla-li tedy surrealistická skupina okolo Jindřicha Štyrského na tomto poli něco dělat, musela tak činit poněkud uzavřeně. Výsledkem byl časopis Erotická revue.



Foto ANDREJ BÁN

40

Slovenská herečka Anna Šišková překvapuje nejen tím, co umí, ale i tím, jak dlouho už to umí. Role v Hřebejkově filmu Musíme si pomáhat ji zastihla v období dceřiných středoškolských studií. Ani nadále však důvod ke spěchu nevidí.

70

Foto JAN ŠIBÍK

Lotyšská rodina Kalniņšových ví, jaké to je, začít žít po pádu sovětské moci. Počátkem devadesátých let se přestěhovala v Rize do nevelkého bytu, jež obývaly tři rodiny ruských přistavních dělníků. Byt je dnes k nepoznání a celkové obrysy života se také změnily.



76

Když německá režisérka Leni Riefenstahlová dostala zakázku natočit film o sjezdu NSDAP v Norimberku, dobře věděla, koho bude oslavovat. Přesto mnoho kritiků zajímá pouze femeslná stránka jejího díla.



Repro z publikace Hinter den Kulissen des Reichsparteitags Films