



# REFLEXE

Na titulní straně  
herce Michala Suchánka  
Foto DAVID KRAUS

- 4 ZELENÝ RAOUL 333
- 6 REPORTÁŽ  
**ODBORÁŘI Z KOLA VEN**  
(Tomáš Feřtek)
- 10 OTAZNÍK  
**ČEŠI V RAF – BEZVÝZNAMNÍ,  
NEBO ROZHODUJÍCÍ?**  
(Jaroslav Šajtar)
- 12 REFLEXE
- 14 KŘÍŽOVKA
- 18 ROZHOVOR  
**EXTREMISTA**  
(Petr Volf)
- 22 REPORTÁŽ  
**PRAJZACI**  
(Jana Doležalová)
- 26 FENOMÉN  
**JEN TROCHU DELŠÍ KOŘENY**  
(Rudolf Kubičko)
- 32 JAK SE VIDÍ  
**IGOR BLAŽEVIČ**  
(Andrej Bán)
- 34 REVIEW
- 36 BAR ♦ **PLNÝ PLYN**
- 38 **POČITAČE**
- 42 **NA CESTÁCH**
- 44 **MENU**
- 46 **PORTRÉT**  
**ÚŽASNÁ BARVA MÁKU**  
(Vladimír Fanta)
- 49 **LABYRINT KULTURY**
- 52 **CAUSA**  
**VLAK SVOBODY**  
(Bohumil Pečinka)
- 56 **U NICH**  
**KONCERT  
NA NOEMOVĚ ARŠE**  
(Andrej Bán)
- 60 **JINÉ ČTENÍ**  
**PÍSEŇ O NIBELUNZÍCH**  
(Zdeněk Hojda)
- 64 **Á PROPOS**  
**NÁLET NA PETŘÍN**  
(Helena Žáčková)



Foto JAN ŠIBIK

**22** Většina obyvatel Hlučínska, oblasti, která téměř dvě stě let národnostně patřila k jiné společnosti, nyní žádá o německé státní občanství. Především proto, aby mohli bez problémů odjíždět do ciziny za prací.

**26** I balet má své Jágry a Hašky. Umělecké gastarbetry – české tanečnice rozptýlené po evropských scénách a vyznávající heslo, že svět baletu je bez hranic. Četné modřiny a škrábance patří neodmyslitelně k jejich profesi.

Foto PETR JEDINÁK

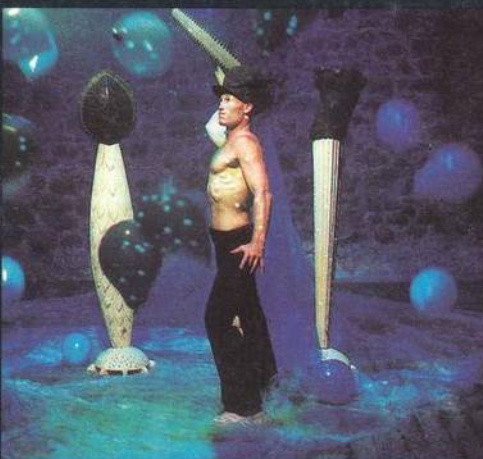


Foto archiv Marie Jiráskové

**46** Performance připravované s přáteli na výstavách a koncertech či objekty zasazené do přírody, které ona sama nazývá „divadylka“, jsou speciálníou brněnské výtvarnice Marie Jiráskové.

**60** Renesance Písňe o Nibelunzích, znovuobjeveného staroger-mánského eposu, došla v průběhu několika desítek let tak daleko, že v 19. a první polovině 20. století byla pochopena jako příběh Němců a propagandou mnohokrát zneužita.



Repro z knihy Nibelungen