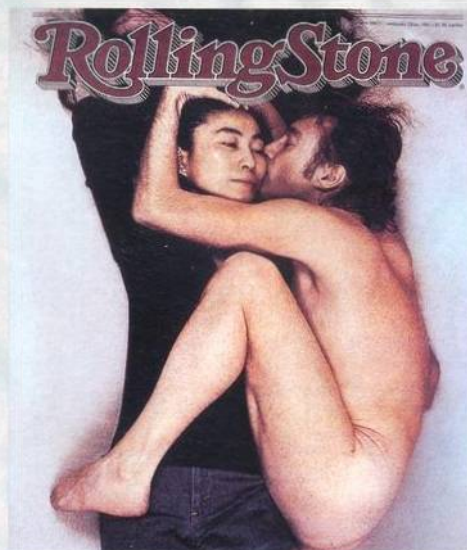


Show, kterou nelze vypnout

John Lennon kdysi učinil ze své lásky k Yoko Ono veřejnou záležitost. Yoko byla všude s ním, na každé zkoušce, na každém koncertě, v každé chvíli. A spolu s nimi u toho byli i fotografové a kameramani a skrze ně pak celý svět. Jejich láska se odehrávala nepokrytě veřejně a Lennonovy písně byly o Yoko Ono a věnoval je Yoko Ono. Kolegům z Beatles šla ta láska brzy na nervy.

Již mnoho významných párů se rozhodlo učinit ze svého soukromého vztahu veřejnou záležitost. To, co působilo u Lennona a Yoko Ono jako spontánní chování lidí s čistou myslí, však v jiných případech působí jako plánovaná taktika.

Reality show s veřejnou láskou může být někdy zajímavá. Může jít o účast na nějakém příběhu, o experiment či prostě jenom o parodii. Reality show Reflexu „JXD se žení“ má zatím otevřený konec. Nevíme, co z toho bude. Všichni



John Lennon a Yoko Ono na snímku Annie Leibovitz

ale máme možnost nebýt u toho. I písně Johna Lennona o Yoko Ono se daly vypnout. Byly ale dobré.

Jsou tu však i veřejné páry vlivu a moci,

jejichž veřejné soukromí se nás dotýká a my nemáme možnost si je odřeknout. Jde přece o moc. Chceme-li se účastnit správy veřejných věcí – a to bychom vážně měli –, pak nám nezbyvá než se stát účastníky reality show, kterou vypnout nelze. Všichni jsme nechtěnými pozorovateli soukromého života, který se nás netýká.

Často jsme svědky toho, že někdo bojuje o své právo na soukromí. Ovšem v situaci, kdy veřejné páry vlivu bojují o moc společně a zásobují nás při tom třeba informacemi o těhotenství, se náhle karta obrací. Máme chuť bojovat za naše právo na skrytost jejich soukromí. My jsme totiž ti postižení. Nikoliv oni.

Paul Jaky



LISTY CYRILA HÖSCHLA

Obsah rubriky je jedním z důvodů, proč čtu Reflex. Vyhovují mi kompetentní a srozumitelné texty a také výběr témat. Jsem vděčný i za všestranně pojaté a kritické odpovědi na dotazy. Mnoha lidem jistě poskytují příležitost jednak lépe hodnotit příčiny vlastních potíží, jednak poznat skutečné (omezené) možnosti současné vědy, která je může pomoci řešit.

MIREK LUPÁČ

koho, o jehož úsudcích je zakázáno pochybovat, natož s nimi nesouhlasit. Protože takto vystupoval, odsunul sám sebe na periferii a skončil v (stále ještě hodně rudém) Právu. U nejrůznějších pseudointelektuálů jste si to pěkně rozlil.

FRANTIŠEK SCHULMANN

SQUATOVAL JSEM KOCÁBA 30–09

Rozhodně s Vámi (Jiřím X. Doležalem - pozn. red.) nesouhlasím, že squatteři jsou parta flákačů a živlů, že žijou na kraji společnosti v subkultuře hlásící se k parazitismu, uť.

Žijí ve squatu v Londýně, který je tu už šest let, za tu dobu obyvatelé tohoto domu nemovitost opravili, uklidili, v zimě ji zateplují, v létě větrají. Nebýt nás obyvatel (squatterů), dům by pravděpodobně už spadl. Všichni z nás pracují a na okraji společnosti rozhodně nežijeme. A ne-

musíme platit nesmyslně vysoký nájem. Chudý student i chudý penzista si mohou najít osamělý dům, budou ovšem muset snášet horší podmínky (studená voda, pokud nějaká, zima atd.). A žít v očekávání, že je každým dnem může někdo vyhodit. Je to adrenalin, ale rozhodně ne parazitování.

EVA ČÍŽKOVÁ

REFLEX.CZ

HAVLOVO KOUZLO 21. 8. 2009 Petr Holec

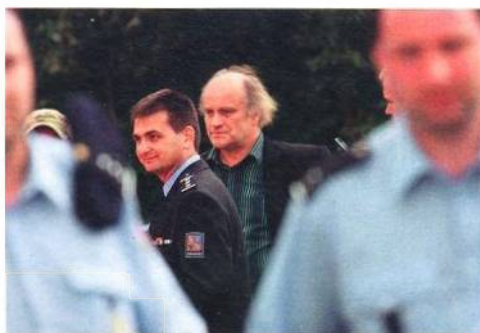
Především si myslím, že rozhovor v MfD byl dělán v souvislosti s výročí 21. 8. 1968 a následně 20. výročí Listopadu v roce 1989. Je pochopitelné, že se autorka bude ptát bývalého prezidenta na to, jak vnímá dnešní politiku. A na závěr připomínám, že Havel je v zahraničí stále „kvalitní značka“, což se o dnešních představitelích států nedá říci ani v legraci. Ačkoli nejsem žádným „pravdoláskářem“ ani obdivovatelem B. Tachecí, rozhovor byl pro mě zajímavý.

HUGO

BÝT ANTIKOMUNISTOU JE NORMÁLNÍ 30–09

Opakovaně jsem četl Váš (Pavla Šafra - pozn. red.) úvodník, abych mohl uzavřít, že nic tak povedeného, slušného a výstižného na toto téma jsem nečetl. Upřímně Vám blahopřeji!

Václav Bělohorský je nedopatřením považován za neomylného, posvátného, prostě za ně-



Zásah před vilou Milada

FOTO ALEXANDR MALACHOVSKÝ

PŘEDPLATNÉ objednávejte telefonicky na čísle 541 233 232 nebo na adrese www.predplatne.reflex.cz Remitendní výtisky a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1

REFLEX FOTOMONTÁŽ NA TITULNÍ STRANĚ
JAN IGNÁC ŘÍHA

AKTUÁLNĚ

STÁTNÍ BANKROT

TEXT PETR HOLEC, MIROSLAV CVRČEK

Jak to vypadalo v Argentině, když před sedmi lety vyhlásila státní bankrot? Pro turisty ráj, pro Argentince katastrofa. Zadlužené Česko nyní stojí na křižovatce – vydá se cestou nezodpovědného finančního avanturismu, nebo politici pochopí vážnost situace a začnou se zabývat úspornými opatřeními?

REPORTÁŽ

30

MÁME SE BÁT MEŠIT?

TEXT DAN HRUBÝ

Lidová strana protestovala proti stavbě nové mešity v centru Brna. Jací jsou vlastně čeští muslimové? „Nechceme opakovat chyby, které udělali na Západě,“ říká představitel českých muslimů inženýr Alrawi a vysvětluje: „Raději méně muslimů, ale takových, co pracují a jsou integrováni ve společnosti. V tom je zásadní rozdíl proti Francii nebo Velké Británii.“

ROZHOVOR

46

DOKUD NĚKDO NEUMŘE

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

Porodní asistentka Ivana Königsmarková se účastnila domácího porodu, který dopadl špatně – dítě je v kritickém stavu, a pokud přežije, ponese si následky celý život. „Já jsem nikdy neřekla, že je lepší rodit doma. Já jsem vždycky říkala, že porody doma v Česku byly, jsou a budou,“ říká v kontroverzním rozhovoru Ivana Königsmarková.

CAUSA

54

ÚŽASŇÁKOVI S VIZÍ

TEXT DARINA KŘIVÁNKOVÁ

Tvůrci amerického studia Pixar vypustili do světa svůj desátý film: Vzhůru do oblak. Opět je to událost, která nadchne všechny bez rozdílu věku a získá Oscara. Minimálně jednoho. V historii kinematografie jde o unikát: studio Pixar nikdy neudělalo špatný film. V čem tkví podstata jeho tajemství?

ČESKÉ OSUDY

60

ČESKÝ KOZÁK OD ŽELIVKY

TEXT PAVEL KOVÁŘ

„Táta trval na tom, že je především kozák, a nikoli Rus. Po něm mám v sobě hrdost na kozáctví, ale zároveň jsem i Čech a taky Evropan,“ říká Alexej Kelin, který se coby spojovací technik dostal do centra srpnových událostí v roce 1968.