

Za co můžou? Čím si vysloužily nenávisť chorobných jedinců?

Molotovovým koktejlem na dvouletou holčičku

Jak asi přemýšlí člověk, který vhodil zápalnou láhev do domu romské rodiny v obci Vítkov? Jak by se tvářil, kdyby viděl k nepoznání popálenou dvouletou holčičku? Možná by cítil cosi, co vzdáleně připomíná soucit či svědomí. Ale pravděpodobněji je, že jde o úplnou zrůdu, již vede pouze nenávisť.

Jen těžko si lze představit, že by šlo o jiný než rasový motiv. V tom případě je zcela na místě se ptát, zda jsme udělali všechno pro to, aby k takovému tragédiím nedocházelo. Zda nejde o důsledek dlouho neřešených problémů.

Zločincem je tu konkrétní člověk či dva nebo tři lidé. Jejich čin neospravedlňuje nic. Společnost kolem nich však může za to, že zde existují

předpoklady a podhoubí, v němž k takovým tragédiím dochází. Jde o dopady našeho kolektivního selhání. Jak jinak to nazvat, když je v naší zemi možné, aby si parta nacistů uspořádala oslavu narozenin Adolfa Hitlera ve velkém stylu uprostřed města?

Zodpovědnost však leží v různé míře opravdu na všech. Zoufalé poměry v romské komunitě a její praktická neschopnost prosadit uvnitř sebe samotné civilizovanější normy chování vedou k projevům otevřené nenávisťi a barbarství té primitivnější části většinové společnosti. Je to problém zaostalosti bílých i tmavých. A málokdo se na tento problém chce a dokáže podívat neideologicky a pravdivě jako na výsledek

hluboké sociální dezintegrace, kterou jsme si zde v počátcích komunismu zařídili po vyhnání německého obyvatelstva jako výsledek rozsáhlého sociálního inženýrství, kdy jsme do opuštěné a vykradené krajiny potřebovali navězt nové obyvatelstvo. Řetězec příčin a důsledků

je v tomto případě zřetelným nesčíslným množstvím špatných skutků v minulosti spolu s lhostejností a neschopností v současnosti.

Jak za to ale, proboha, může dvouletá holčička?

PAVEL ŠAFR

ŠÉFREDAKTOR REFLEXU



DÍKY

Reflex kupuji od jeho vzniku, a tím, že jsem se stal předplatitelem, vyjadřuji svůj dík a souhlas s názory většiny reportáží. Časopis je na vynikající úrovni s výbornými redaktory, nebojí se nastavit zrcadlo našim politikům, nezapomíná oživit křivdy z minulosti, dozvím se novinky i z technického světa, kultury a zeměpisu. Vaše edice filmů, divadelních her a knížek je jedinečná. Přeji celé redakci, aby udržela takto vysoko nastavenou laťku.

IVO URBÁNEK

BÝT TEPLÝ JE IN

12-09

Jsem velmi rád, jak jste (Jiří X. Doležal – pozn. red.) napsal článek. Opravdu jako byste mi četl z duše. Naprosto souhlasím s tím, aby se na homosexuály hledělo jako na levoruké. Majorita by se nad tím neměla nijak pozastavovat.

JIŘÍ STOCH

REFLEX MI POMÁHÁ

Jste časopis, který se na všechna témata dívá se zdravým rozumem, s vtipem a nesnaží se udě-

lat senzaci ze všeho za každou cenu ... Bude mi osmnáct a myslím, že Reflex mi v jistém směru napomáhá ke správnému vývoji osobnosti :-)

LENKA BARVÍNKOVÁ

Předplatné objednávejte telefonicky na čísle 541 233 232 nebo na adrese www.predplatne.reflex.cz

Remitendní výtisky a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1

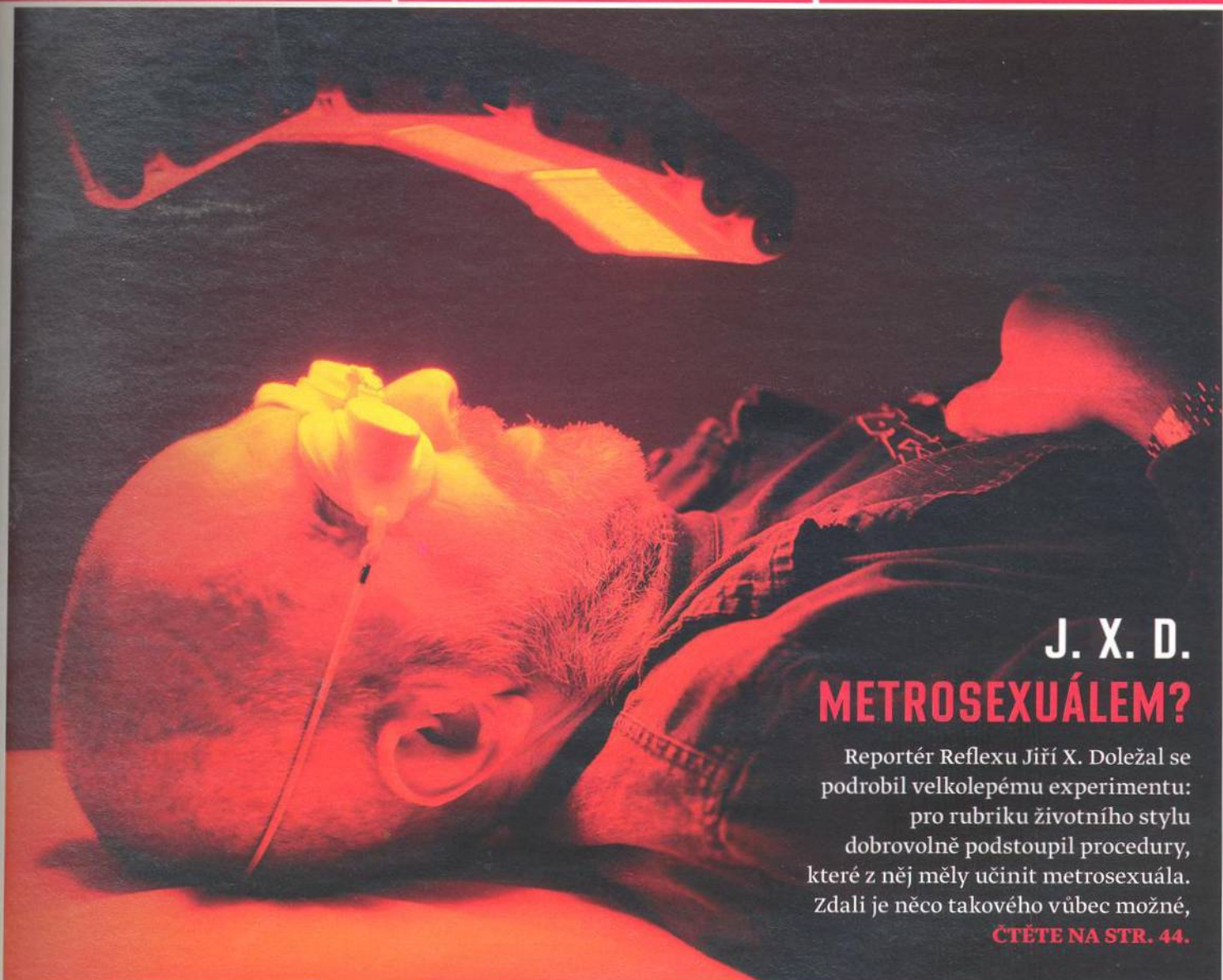


FOTO TOMÁŠ TESAR

J. X. D. METROSEXUÁLEM?

Reportér Reflexu Jiří X. Doležal se podrobil velkolepému experimentu: pro rubriku životního stylu dobrovolně podstoupil procedury, které z něj měly učinit metrosexuála. Zdali je něco takového vůbec možné,

ČTĚTE NA STR. 44.

FOTO NA TITULNÍ STRANĚ
TOMÁŠ TŘEŠTÍK / DRAWETC.

REFLEX

ROZHOVOR REFLEXU

24

OSAMĚLÝ BĚŽEC

TEXT DARINA KŘIVÁNKOVÁ

Oscarový režisér Stephen Daldry v rozhovoru pro Reflex vzpomíná, jak točil erotické scény s Kate Winsletovou ve svém nejnovějším oscarovém filmu Předčítač: „Při erotických scénách není místo na improvizaci!“ Říkává se, že když režisér natočí za svou kariéru tři opravdu dobré filmy, je to dobrý režisér. Daldry zatím stihl natočit právě jen tři snímky: Billy Elliot, Hodiny a Předčítač. Všechny jsou ovšem skvělé.

TÉMA REFLEXU

36

MŮJ OSUD ČERNOBYL

TEXT PETR VAVROUŠKA

Před 23 lety, v dubnu 1986, vybuchla jaderná elektrárna Černobyl. Igor Kostin byl prvním

reportérem, který pořídil záběry reaktoru. V rozhovoru pro Reflex vzpomíná, jak se k fotografování katastrofy dostal: „Pamatuji si, jak mi zavolali kamarádi, piloti vrtulníků, a řekli, že se v Černobylu něco stalo a jestli s nimi nechci letět. Samozřejmě jsem souhlasil.“ Součástí rozhovoru jsou také unikátní fotografie Igora Kostina.

OSOBNOST REFLEXU

54

ANDĚL JE VRAŽEDNÁ ZBRAŇ

TEXT HONZA DĚDEK

Klára Vytisková, hudební objev roku, je nepřehlédnutelná – jak na jevišti coby zpěvačka skupiny TOXIQUE, tak i v kavárně, do níž na domluvený rozhovor nakráčela v pozoruhodně módní kreaci a v šátku obepínajícím obrovský drdol. Zamrkala dlouhými nalepenými řasami a zapálila si cigaretu, která dodává jejímu

hlasu patřičnou hloubku; inu jazzmanka, nominovaná letos v cenách Anděl na zpěvačku roku, by se nakonec stala „jen“ objevem roku.

CAUSA

64

NÁSTUP NORMALIZACE

TEXT VÁCLAV TIKOVSKÝ

Signálem, jenž předznamenal mocenský zvrat v Československu na jaře 1969, byly hokejové události. Nepokoje, které vyvolaly, se staly vítanou záminkou k razantnímu nástupu „zdravého jádra komunistické strany“. Šlo především o to, odstranit z vedení KSČ reformního vůdce Alexandra Dubčeka, jenž se ještě horko těžko držel u moci. Začala normalizace. Přinášíme strhující příběhy hlavních aktérů tehdejších mocenských bojů, na jejichž konci bylo dvacet let husákovského bezčasí.