

Inhalt des I. Theiles der gemeinfasslichen Anleitung zur Erlernung des Orgelspieles.

Vorrede.....	I - VII
Einleitung.	
§ 1. Unterschied zwischen einer Orgel und einem Klavier.....	2. Seite.
§ 2. Erste Vorbereitung zum Orgelspiele überhaupt.....	2. „
§ 3. Fortsetzung. Treten des Pedals.....	3. „
§ 4. Unterschied zwischen den für ein Klavier und jenen für eine Orgel bestimmten Musikstücken.	5. „
§ 5. Vorzüge der Bezeichnung der Akkorde durch blose Ziffern.....	7. „
§ 6. Wesen des Generalbasses.....	7. „
§ 7. Die zwei Haupt-Akkorde in allen Musikstücken, demnach auch im Generalbasse.....	7. „

I. HAUPTSTÜCK. Die zwei Hauptakkorde.

1^{ter} ABSCHNITT. Erster Hauptakkord und dessen Nebenakkorde.

§ 8. Der erste Hauptakkord, dessen Bestandtheile, Benennung, Bezeichnung und Behandlung.....	9. „
§ 9. Fortsetzung. Unmittelbare Nacheinanderfolge mehrerer Oktav-Hauptakkorde.....	10. „
§ 10. Erster Neben-Akkord. Sext-(6) Akkord.....	15. „
§ 11. Zweiter Neben-Akkord. Quart-Sext-($\frac{6}{4}$) Akkord.....	18. „

2^{ter} ABSCHNITT. Der zweite Hauptakkord und die Nebenakkorde desselben.

§ 12. Der zweite Haupt-Akkord, dessen Bezeichnung, Benennung, Bestandtheile und Grundlage.....	20. „
§ 13. Erster Neben-Akkord. Quint-Sext-($\frac{6}{5}$) Akkord.....	23. „
§ 14. Zweiter Neben-Akkord. Terz-Quart-($\frac{4}{3}$) Akkord.....	24. „

§ 15. Dritter Neben-Akkord. Sekund-(2) Akkord.	25. Seite.
§ 16. Zusammenstellung der zwei Haupt-Akkorde und der Neben-Akkorde derselben.	26. ..

II. HAUPTSTÜCK. Eigenschaften und wechselseitiger Verkehr der zwei Haupt-Akkorde .

1^{ter} ABSCHNITT. Auflösung des zweiten Haupt-Akkordes in den ersten Haupt-Akkord.

§ 17. Begriff, Nothwendigkeit und Art der Auflösung.	27. ..
---	--------

2^{ter} ABSCHNITT. Verzögerung der Uebergänge aus einem Akkorde in den anderen.

§ 18. Verzögerung der Akkordstimmen.	30. ..
§ 19. Verzögerung der Bassstimme.	33. ..
§ 20. Kampf der zwei Haupt-Akkorde mit einander.	34. ..

III. HAUPTSTÜCK. Verschiedenartige Behandlung der Akkordstimmen.

1^{ter} ABSCHNITT. Art und Weise des Anschlagens der Akkordstimmen zu den Bassnoten.

§ 21. Mehrmaliges Anschlagen der Akkordstimmen zu einer einzigen Bassnote.	35. ..
§ 22. Einmaliges Anschlagen der Akkordstimmen zu mehreren Bassnoten.	36. ..

2^{ter} ABSCHNITT. Vertheilung der Akkordstimmen in beide Hände.

§ 23. Zwei Stimmen in eine jede Hand.	37. ..
§ 24. Vermehrung der Stimmen in beiden Händen.	39. ..
§ 25. Eine Stimme in die rechte, alle übrigen in die linke Hand.	44. ..
§ 26. Anhang.	46. ..

Ende des I. Theiles.