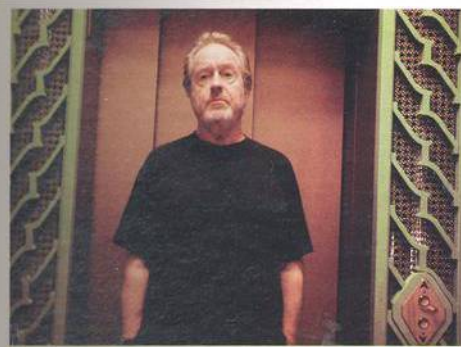




REFLEX

FOTO NA TITULNÍ STRANĚ TOMÁŠ TŘEŠTÍK



V HOLLYWOODU SE MAKÁ! 18

Filmografie režiséra **RIDLEYHO SCOTTA** není obsáhlá, ale figurují v ní tituly, jež patří ke klasice. Např.: Blade Runner, Veteřec, 1492: Dobytí ráje, Gladiátor atd.



SEX VAŠICH DĚTÍ 24

Poslanci se rozhodli snížit hranici trestní odpovědnosti, neboť desítky čtrnáctiletých násilníků nešlo trestat. Snížení hranice sexuální zralosti ovšem leckoho popuzuje.



KUVAJT: JAK SE PLAVE V ROPĚ 66

Místní rčení tvrdí, že průměrný Kuvajťan stráví denně na pracovišti sedmáct minut. Snadný život v ropném ráji může ale rychle skončit stejně jako dodávky ropy do Evropy.

DOKUMENT 6

BOJUJ ZA MĚ A JÁ ZA TEBE

Redakce Reflexu nedávno získala oficiální záznam rozhovoru mezi francouzským prezidentem Nicolasem Sarkozym a českým premiérem Mirkem Topolánkem. Rozhodli jsme se nechat čtenářům nahlédnout do způsobu, jakým se uzavírají mocenské koalice v rámci Evropské unie. Společný oběd státníků se uskutečnil v Elysejském paláci v Paříži.

TÉMA 32

KGB MEZI NÁMI

TEXT PETR VAVROUŠKA

Rusko cítí svou moc a jeho agenti znovu operují na území cizích států. Organizují vraždy – jako v případě Alexandra Litviněnka, otráveného poloniem v Londýně – nebo ovlivňují veřejné mínění proti instalaci amerického radaru, jak se děje pravděpodobně u nás.

ROZHOVOR 42

RÁNA PALICÍ

TEXT PETR VOLF

Centrum současného umění DOX bylo otevřeno 19. října 2008 v pražských Holešovicích.

Jde o projekt v současnosti nebývalý. Čtyři zřizovatelé vložili po padesáti miliónech do adaptace bývalých industriálních staveb, ze kterých se staly velkorysé výstavní prostory, jaké jinde v metropoli nenajdete. „Pár lidí dokázalo ve speciálním prostředí prosadit myšlenku a vdechnout jí život. Je to dobrý příběh, protože nepravděpodobný. Ukáže se, jaké budou jeho další kapitoly – postavit barák umí spousta lidí, ale vést ho tak, aby si ho oblíbili lidé, je obtížnější,“ konstatuje ředitel centra Leoš Válka.

CAUSA 54

DIEGO RIVERA

TEXT JAN GEBERT

I když se mexický malíř Diego Rivera snažil šířit kolektivní ideály, do žádného kolektivu nikdy nezapadl. Podlehł postupně řadě směrů, do umělecké elity pronikl krátce před první světovou válkou, kdy začal v Paříži koketovat s kubismem a pohyboval se v okolí Picassa, Modiglianiho, Braqua i dalších. Na cestu jeho osudu však zářila Marxova a Leninova hvězda, v Mexiku se stal jádrem angažovaného levicového hnutí nástěnných malířů, tzv. muralistas, a ke konci života národní kulturní ikonou.

ČESKÉ OSUDY 60

ČLOVĚK NEVÍ, CO HO ČEKÁ

TEXT ADAM DRDA

Historik Toman Brod se narodil v roce 1929 v československé asimilované židovské rodině. Když mu bylo dvanáct let, v září 1941, musel si jako všichni Židé přidělat na kabát žlutou šesticípou hvězdu. Okupace celé rodině definitivně rozhodla život. Po válce se domů vrátil sám a cestu ke vstupu do KSČ se všemi příštími následky určily předchozí životní zážitky ...

À PROPOS 72

KDEPAK, NEJSOU LEPŠÍ!

TEXT DAN HRUBÝ

Demonstranti, kteří se letos 17. listopadu sešli k nelibosti mnoha ostatních u pomníčku na Národní třídě, aby protestovali proti americkému radaru, byli jistě přesvědčeni, že mají morální převahu, a to dodalo jejich činům vášeň i agresivitu, s nimiž cpali ostatním svoje cedule pod nos. Jejich počínání není však vůbec souměřitelné s místem, které si vybrali. Nebojují totiž za svobodu, demokracii nebo mír, jak si myslí, ale za konkrétní politiku a zájmy lidí, států a režimů. Jednoduše za Rusko.