

10	Předmluva
14	Situace v Čechách v průběhu 17. století
16	Obrazárny a jejich význam pro rozšíření kabinetní malby
	<i>Johann Adalbert (Jan Vojtěch) Angermeyer</i>
24	Život a vnější okolnosti tvorby
28	Počátky života v Praze, kontakty s jinými pražskými umělci
32	Johann Rudolf Bys a předpoklady jeho spolupráce s Angermeyerem
	<i>Angermeyerova tvorba</i>
36	Krajinomalby s okrajem lesa – variace na nizozemské téma ve společné práci Johanna Adalberta Angermeyera a Johanna Rudolfa Byse
44	První samostatné obrazy
52	Práce pro Felixe Sekerku hraběte Vršovce a jeho sbírku
106	Mimořádná objednávka – dvě zátiší se šperky
114	Téma loveckých trofejí
120	Angermeyerovy <i>Kytice</i> v dalším období tvorby
142	Spolupráce s Petrem Brandlem
148	<i>Konopka na bidýlku</i>
152	Viděno zblízka – lesní zákoutí v nové podobě
168	Malé portréty ovoce
178	Ve zmenšeném měřítku
	<i>Angermeyerův význam v českém umění 18. století</i>
186	Angermeyerova tvorba, její význam a ohlas u domácích malířů
188	Žáci a následovníci
203	Katalog
204	I. 1 – 73 Signované a datované obrazy a díla zařazená do Angermeyerovy tvorby na základě stylové analýzy
233	II. S 1 – S 13 Sporné obrazy
239	III. D 1 – D 23 Obrazy dokumentované ve sbírkách v 18. a 19. století
245	Příloha: Seznam nejčastěji užívaných jmen ptáků a květin s latinskými názvy
247	Prameny a literatura