

USEDÁM NA NEJISTOU ŽIDLÍ 4-09

Paní Filipiová jako doklad toho, že by zdravotnictví mělo být tržní, dává příklad s výrobou bot (i když to vzápětí zpochybňuje). Ale budí: konkurence ve výrobě bot, jak všichni z vlastní zkušenosti víme, však negeneruje „produkty v té nejlepší kvalitě, jinak zkrachuje“, jak říká paní Filipiová, ale naopak. Boty (potažmo jiné výrobky) musejí mít co nejkratší životnost, aby si musel spotřebitel co nejdříve koupit nové.



FOTO PĚTR JEDINÁK

Ministryně zdravotnictví Daniela Filipiová

Ve zdravotnictví by zavedení tržního systému vedlo k tomu, že lékař by neměl důvod pacienta vyléčit, ale naopak léčit co nejdéle, tedy udržovat ho nemocného. Dobré a efektivní zdravotnictví musí být nastaveno tak, aby se lékaři vyplatilo pacienty vyléčit co nejrychleji a udržovat je zdravé.

MgA. MILAN POPELKA

KAPLICKÝ 4-09

Vzdal jste (Petr Volf – pozn. red.) panu architektovi hold a vyjádřil poctu. Jak potěšující a odvažné v záplavě pojetí jiných médií. Velkorysý a okolí obohacující způsob myšlení a prosazování vizí Jana Kaplického pro mě osobně vždy budou inspirací a oporou v cestě životem i profesí. Děkuji také paní Alžbětě Jungrové za fotky k článku.

JANA KAŠTÁNKOVÁ
ARCHITEKTKA



FOTO ALŽBĚTA JUNGROVÁ

Jan Kaplický s manželkou Eliškou

NEVER MORE 5-09

Zásadně dementuji nepravdivé argumenty architekta Zdeňka Lukeše, které spekulativně použil ve své glose. Nikde a nikdy jsem Entropu Davida Černého veřejně ani neveřejně nezostuzoval. Pokud jsem byl médií vyzván, abych se k dílu vyjádřil, tak jsem vždy říkal, že práci

Davida Černého obecně respektuji a že má jeho Entropa vzhledem k souvislostem v Bruselu své místo, přestože mám jinou představu o současném umění. Pokud jsem Davida Černého kritizoval, a za tím si stojím, pak to bylo kvůli jeho omluvě za to, co vytvořil! Myslím, že jde o zcela jinou kritiku, než je ta, o které mylně (a nevím proč) píše Zdeněk Lukeš!

JÍŘÍ DAVID

FACEBOOK 3-09

Facebook je zajisté fenomén, který si zaslouží ohlas i ve Vašem týdeníku, ale čekal jsem, že text bude trochu více na úrovni a více kritický. Že nebude vypadat, jako by ho napsala patnáctiletá dívka ohromená tímto novým způsobem, jak ventilovat své pocity a zážitky pomocí Internetu. V článku jsou zajisté užitečné informace, jež Facebook přiblíží člověku, který neví, o čem je řeč. Ale chyběla mi tam zásadní věc, a to úvaha nad tím, že dnešní společnost spěje stále více k životu na Internetu a že místo toho, aby se lidé normálně šli třeba projít ven nebo si zahrát kar-



VYBĚRA MAREK DOUČKA

ty do hospody, si každý sedne doma k počítači. Místo procházky si pošlou pár fotek z přírody, které nafotili kdysi, když ještě neměli Facebook, místo karet v hospodě si pak zahrají nějakou tu on-line hru. Nevím, zda se článek autorky (Jany Kománkové – pozn. red.) shoduje s názory celé redakce Reflexu, ale doufám, že tomu tak není.

VÁCLAV CHVOJKA

ON-LINE

KOREKTNÍ NEKOREKTNOST PETRA HOLCE

Jako būček z Pramene 6. 2. 2009
Obchodníci prodávají to, co chtějí zákazníci kupovat. Nemyslete si, že jsou tak úplně blbí a že nechtějí mít velké tržby. Až nebudou lidé chtít kupovat levné uzeníny ze separátu a škrubu, ale dražší z masa, budou řetězce první, kdo obmění sortiment!

STONE PILOT

Předplatné objednávejte telefonicky na čísle 541 233 232 nebo na www.predplatne.reflex.cz
Remitendní výtisky a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1

SONDA

KOJENÍM ZA LEPŠÍ ZÍTRKY?

TEXT LUDMILA HAMPLOVÁ

Z kojení se stal novodobý kult. Odvrácenou stranou je tažení proti matkám, které se rozhodly pro umělou výživu.



32

REFLEX

ILUSTRACE NA TITULU JAN IGNÁC ŘÍHA



26



36



80

ROZHOVOR REFLEXU

26

DVOJÍ ŽIVOT

TEXT HONZA DĚDEK

Rozhovor s baletní legendou Vlastimilem Harapeseem nejen o jeho pozoruhodném přátelství se zakazovaným dramatikem Josefem Topolem.

TÉMA REFLEXU

36

TREST SMRTI ŽIJE

TEXT PAVLÍNA WOLFOVÁ, STANISLAV MOTL

Před dvaceti lety byl na Pankráci popraven pětinasobný vrah Vladimír Lulek. Byl to poslední vykonaný trest smrti na našem území. Jeho obnovení si přeje velká část české populace, a to i přesto, že jsme začátkem devadesátých let podepsali mezinárodní úmluvy o jeho zákazu.

LABYRINT KULTURY

54

MUČEDNÍK-HOMOSEXUÁL

TEXT DARINA KRÍVÁNKOVÁ

Film Milk je příběhem muže, který to v sedmdesátých letech dotáhl až na člena městské rady San Franciska. Snímek režiséra Guse Van Santa se Seanem Pennem v hlavní roli zdobí osm oscarových nominací.

CAUSA

60

ZÁHADNÁ UČITELKA FRANZE KAFKY

TEXT JAN FINGERLAND

Franz Kafka na konci svého života propadl studiu hebrejštiny, a to díky setkání s Puou Ben Tovim, která začátkem dvacátých let přijela do Prahy studovat matematiku. Z české metropole téměř utekla, vyděšená uvolněností zdejších mravů.

SONDA

66

O PŮVODU MYŠLENKOVÝCH DINOSAURŮ

TEXT J. X. DOLEŽAL, ONDŘEJ FORMÁNEK

Před dvěma sty lety se narodil Charles Darwin, objevitel evoluční teorie. Reflex se rozhodl zjistit, zda existují ještě lidé a církve, kteří vzdor vědeckým důkazům nevěří, že člověk se vyvinul z opice.

À PROPOS

80

PÍSMENKOVÝ PŘÍZRAK

TEXT PETR VOLF

Betonový kruh Palachova náměstí se na několik měsíců proměnil v podstavec sochy od španělského autora Jaume Plensy, která dává prostoru před Rudolfinem zvláště po setmění přízračný náboj.