

24



„MOJE SRDCE JE
V POŘÁDKU,“ ŘÍKÁ
V ROZHOVORU PRO REFLEX

PAVEL LANDOVSKÝ

HLAVNÍ ČLÁNKY

ROZHOVOR

24 MOJE SRDCE JE V POŘÁDKU

Herec Pavel Landovský s řevem a klením odkryl své bolavé nitro i zapomenuté humorné historky s Havlem, Schwarzenbergem a Formanem. Na obálce třímá jedno ze dvou čísel

vídeňského bulvárního věstníku Buran, jehož oběťmi i čtenáři byli čeští exulanti v čele právě s Landákem.

TEXT KATEŘINA KADLECOVÁ

TÉMA

30 VOLEBNÍ MORD V LIDOVÉM DOMĚ

Pátrání po vinících volební porážky ČSSD.

TEXT JAN JANDOUREK

REPORTÁŽ

38 KOVBOJOVÉ Z KÁTHMÁNDÚ

Drogoví dealaři dostali před deseti lety JXD málem za katr. Nyní se opět přesvědčil, že zločinecké struktury dosud neztratily zájem ovládnout konopný svět v České republice.

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

OSOBNOST

50 PRVNÍ MILOVNÍK ZMARU

František Skála je v pravém slova smyslu renesanční osobností – sochař, malíř, fotograf, ilustrátor, hudebník i nadšený tanečník.

TEXT MAREK GREGOR

CAUSA

64 CLINT EASTWOOD

V počátcích kariéry by nikdo nevěřil, že se prvoplánová herecká ikona vypracuje k devíti oscarovým nominacím, z nichž dvě proměnil v prestižní sošky.

TEXT ALENA PROKOPOVÁ

REPORTÁŽ

70 UKRAJINA NENÍ BORDEL

Muži ze Západu často považují Ukrajinky za ideální submisivní manželky nebo za levné a hezké prostitutky. Časy se ale pomalu mění.

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

SONDA

76 PO KOLENA V HOUSLÍCH

Od devadesátých let už poněkolkáté začali filharmonici stávkovat a protestovat. Česká filharmonie nyní vyhrává na schodech Rudolfiny a podepisuje petice proti rozhodnutím mocných.

TEXT PAVLÍNA WOLFOVÁ

ZIVOTNÍ STYL

VANDR

42 AMERICKÁ INSPIRACE

Po studijním pobytu charakterizoval jeden ze studentů Tchaj-wan jako směs čínské kultury, japonských technologií a americké demokracie.

NA PLNÝ PLYN

44 VIRTUOZNÍ KOČOVNÍK

Nevíte, zda je lepší malý kombík, SUV, pět, nebo sedm míst v autě? Tohle všechno nabízí Nissan Qashqai sám.

LABYRINT KULTURY

UDÁLOST

56 ASTRONAUTI MEZI PROLETÁŘI

České umění v době tuhého stalinismu na výstavě ROKY VE DNECH v Galerii hlavního města Prahy dokazuje, že ne všichni umělci tehdy tvořili rudě.