

13 -09- 2007

CAUSA
MIROSLAV ŠTĚPÁNEK 33 – 07

Denně se setkávám s problémy tvůrců a autorů myšlenek, ze kterých se zrodí ovoce, jehož plody sklízí někdo jiný. Proto chci poděkovat autorovi Causy Vladimíru Hendrichovi a redakci, že se snaží nezasvěceným odhalovat pravdu. (Tvůrcem animovaného filmu Medvědi od Kolína není pouze Břetislav Pojar, ale i Miroslav Štěpánek – pozn. red.) Obzvláště v případě Miroslava Štěpánka to považuji za nesmírně důležité. Odkazu, který nám předal, bychom si jako národ



Miroslav Štěpánek

měli vážít a hrdě se k němu hlásit. Jen málokdo dokáže v dětech i dospívajících a dospělých jedincích zažehnout vnitřní oheň radosti a fantazie, který vytvoří podhoubí pro hluboký zájem o výtvarný svět ... Z vděčných diváků si bohužel téměř nikdo nedokáže spojit toto úžasné dílo se jménem jeho pravého tvůrce a duchovního otce. Nejhorší je, že se o to vlastně skoro nikdo nesnaží – spíše naopak. Přitom je historicky doloženo, že čím více schopných lidí národ má a čím větší vážnost a úctu jim projevuje, tím větší vážnosti a úcty se dočká od okolního světa.

ROMAN SVOJANOVSKÝ
ARCHITEKT

KDE BUDE PŘÍŠTÍ RUZYNĚ? 32 – 07

Jako obyvatelé obce přímo sousedící s letištěm Aero Vodochody jsme se zájmem očekávali avizovaný článek od Jana Potůčka. Po jeho přečtení jsme ale znechuceni jeho tendenčností. Zvláště autorovy věty „Vodochody mají každopádně našlápnuto na dobrý byznys. Snad jim ho nezkaží obyvatelé okolních obcí, kterým se zvýšený provoz na letišti nelíbí ...“ příliš o objektivitě článku nesevřel ... Při pohledu z druhé strany totiž bude mnoho tisíc lidí z blízkého okolí trvale doplácet



Ve Vodochodech by mohly do dvou let přistávat boeingy. Lidem z okolí se to nelíbí.

na „docela dobrý byznys“ několika jednotlivců – v souvislosti s tím si myslíme, že občané mají právo takovýto „byznys“ zkatit. Dále jsme se například nikde nedočteli o místních problémech, např. o riziku, které působí těsná blízkost chemičky Kaučuk v Kralupech nad Vltavou, jež je ve směru startovací dráhy – cca 5 km – a dle vyjádření majitelů letiště představuje prý pouze běžné riziko, aj.

TOM A MICHAELA BUBENÍČKOVÍ
POSTŘIŽÍN

KDESI V AFRICE 34 – 07

Promiňte kritický názor, ale vyprávění Veroniky Bednářové mi již poněkolkáté připadá nezajímavé a zbytečné. Vyprávění o tom, jaké si služka paní Bednářové vaří kafe, mi připadalo s odpuštěním nesrozumitelné, obsahově, ale i stylisticky podivné ... Vidím ale spoustu zajímavějších témat přímo kolem nás. Když už o služkách, tak třeba ta naše paní na výpomoc v domácnosti si kafe neuvaří, i když jí to nabídneme. K práci si nedovolí pustit ani rádio a raději se zeptá, zda si smí na žehlení rozsvítit. Zdejší příběhy Ukrajinek, ždímaných českými agenturami, mi připadají přinejmenším jako angažovanější téma a rozhodně dramatičtější. Naše Svetlana nechává deset měsíců v roce děti doma na Ukrajině



KRESBA MAREK DOUŠA

s babičkou. Jejich rodiče, smutní, frustrovaní a zlomení, zde pracují jako o život, aby zbytek rodiny doma měl co do úst. Manžel Svetlany, jaderný fyzik se dvěma doktoráty, denně postává v Holešovicích na známém místě, kde si můžete vybírat Ukrajince, málem jak africké otroky, na práci. To je kávačka!

JIRKA PERTL

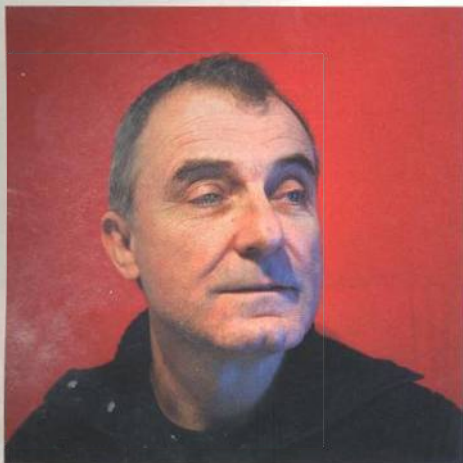
ON-LINE

KOREKTNÍ NEKOREKTNOST
PETRA HOLCE

Za dobrotu Havlem 6. 9. 2007
Jakkoliv mívám k Havlovi značné výhrady, tentokrát s ním výjimečně souhlasím – Polsko se milovými kroky vzdaluje podobě demokratického státu.

SILVIE

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



Vážené čtenářky a čtenáři

Mám pro Vás hádanku. Je Boleslav Polívka na titulu tohoto čísla se stejným chlapečkem, se kterým hraje na DVD v záznamu představení Pépe? Abyste mohli odpovědět, museli byste si pochopitelně koupit Reflex s DVD nebo být předplatiteli, jimž už vše v jednom balení přistálo ve schránce. Myslím, že i poté, co si disk projdete, budete mít s identifikací dost problémů a jistoty se nedoberete. Dělo se tak i nám, když jsme na desítku fotografií měli poznat, který z dětských herců je Čech Radek Balaš a kteří hoši patří do Polívkovy frankošvycarské partnerské sady. Stalo se proto, že v minulém čísle jsme k rozhovoru s dospělým Balašem přiložili dětskou fotografii někoho jiného, za což se omlouváme. Pokud jde o současné vydání, máme písemně potvrzeno, že s Polívkou je na titulní fotce Radek Balaš, což se významově váže s causou uvnitř Reflexu nazvanou Polívka v Brně. Nicméně na DVD uvidíte jiné milé dítě a to se jmenuje Loïc Jacot-Guillarmod. Máloco vypovídá názorněji o neuchopitelnosti fenoménu Boleslav Polívka než právě popsaný drobný přehmat. Tento muž trpí nejen neposednou fantazií, ale navíc jeví nutkavý sklon okamžitě přikročit k uskutečnění svých vizí. Ani olovnatá letargie sedmdesátých let nezlomila jeho energii a přesvědčení o smyslu tvorby. Jeho hravost v Pépem z roku 1974 odmítá brát ohledy, je bezohledná k mizérii doby. Teatrológové a jiní teoretici z něj zatím nepáchají sebevraždy jenom proto, že jim nedošlo, jak fatálně se jejich dílčí pohledy míjejí s celkem, s rabelaisovskou bujarostí valašského mystéria. V českém kulturním parkúru se neprohání mnoho takových jezdců.

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR



REFLEX

NA TITULU BOLEK POLÍVKA A RADEK BALÁŠ V INSCENACI PÉPE
FOTO JEF KRATOCHVÍL



VELMI RYCHLÝ BYZNYS 24

Nášinec Pavel Turek (vpravo) se dokázal vypracovat hodně vysoko. Pracoval deset let ve formuli 1 jako zástupce hlavního sponzora.



24 HODIN V LOTYŠSKU 40

Honza Šibík dostal s jinými předními fotografy úkol, aby zachytil jeden obyčejný všední den v Lotyšsku. Posuďte sami, jak uspěl.



DUCHAMPŮV OHEŇ 46

Pro lidi, kteří ve světě hýbou výtvarným uměním, se autorem nejvlivnějšího výtvarného díla 20. století stal Marcel Duchamp (uprostřed).

REPORTÁŽ 6

KDO SE TO DÍVÁ

TEXT JAN POTŮČEK

Náš reportér se vydal do vily Vyvolených, aby alespoň okusil, co pobyt mezi těmito dynamickými jedinci obnáší. Ač se setkal jen s komparsisty, užil si všeho měrou vrchovatou.

KOMENTÁŘ 10

KONEC JEDNÉ ÉRY

TEXT BOHUMIL PEČINKA

Postavení předsedů dvou nejsilnějších českých politických stran u jejich spolustraníků se povážlivě nachyluje. Je čas poohlédnout se, kdo má potenciál je v ČSSD a ODS smysluplně nahradit.

LISTY CYRILA HÖSCHLA 22

CO SE ZABEDNĚNÝMI VOLÍČI?

TEXT PAVEL TANĚV

Americký ekonom Bryan Caplan přichází s náhledem, že tzv. neinformovaní voliči jsou zároveň neinformovatelní. Vyvozuje z toho nutnost změny pravidel volební procedury a ekonomického vzdělávání lidí, pokud chtějí chodit k volbám.

PAMĚŤ 28

DCERY NEPŘÍTELE STÁTU

TEXT OLGA MYSLIVEČKOVÁ

Ženám, jejichž rodiče skončili v komunistických kriminálech, je dnes šedesát a více let. Ani v tomhle věku však neskládají ruce v klín a dělají vše pro to, aby utrpení jejich nejbližších nebylo zapomenuto.

REPORTÁŽ 34

KLADIVO NA BEĎARY

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

Nezná-li náš zákon „neoprávněné podnikání ve zdravotnictví“, znamená to jediné: že bují v těch nejbizarnějších formách. Seznamte se s kosmetoložkou, opravdovou specialistkou na úkaz zvaný bedar.

VANDR 58

V KODANI

TEXT JAN ZVELEBIL

Zdeňka Plavcová strávila roční studijní pobyt v Dánsku. Nepříjemnosti s drahotou některých statků, jako je třeba bydlení, jí bohatě vynahradilo poznání, jak Dánové pečují o životní prostředí.

ROZHOVOR 62

KOULE A SOUL

TEXT MICHAL NANORU

Dvojice, která si říká Basement Jaxx, je široce hudebně rozkročena. Na jejich dalším projektu bude účinkovat Yoko Ono, která na jejich popud začala studovat pop od roku 1975 dál, neboť právě v tom roce se o něj přestala zajímat.

CAUSA 76

POLÍVKA V BRNĚ

TEXT DORA VICENÍKOVÁ

Pojďte si zrekapitulovat dvacet let, která strávil na Provázku muž, bez něhož je tohle slavné brněnské divadlo nemyslitelné: Boleslav Polívka. Inscenace jako Am a Ea, Commedia dell'arte, Pezza versus Čorba či Trosečník vešly do dějin.

GENIUS LOCI 92

ZÁMEK A PARK V LÁNECH

TEXT PETR VOLF

Procházka zámekem, v němž už se vystřídala desítky českých prezidentů, je připomínkou především toho prvního, Tomáše Garrigua Masaryka