



Vážené čtenářky a čtenáři

Média mají největší vliv na ty, kdo je ovládají. Moc nad médii má přitom zhruba trojí podobu. První náleží vlastníkům, druhá jejich najatým manažerům a třetí tvůrcům obsahu (jimi rozumím i ty, kteří si kupují inzertní prostor). Tyto velmi nestejně sociální skupiny sdílejí vlastní hodnoty, cíle a pravidla. V otevřeném systému tržně orientovaných západních demokracií se zmitají ve společné síti konkurenčních vazeb. Vazby jsou časem natolik husté, že začínají zastírat celek sociální reality a mají sklon fungovat autonomně. Lidově řečeno, vystačí si samy. Důležitým se v tomto prostředí nestává to, co trápí lidi mimo síť, nýbrž to, co ji ohrožuje jako celek. Všimněte si například, kolik prostoru věnují média zákazům či omezením určitého typu reklamy, tedy problému, jenž je pro veřejnost téměř irrelevantní. Kolik papíru se potiskne vzájemným porovnáváním čtenosti a sledovanosti. Na příští chování publika to zůstává zcela bez efektu. Módy se v mediálním kotli vaří bez důvodu a stejně tak se vypařují. Nádherným příkladem je dominová změna grafiky v českých televizích. Něco, co se vydává za vstřícný krok směrem k publiku, je klasickým příznakem konkurenčních strkanic. Ultimátním dokladem, jak stojí média pod vlastním vlivem, bývá nelíčený údiv: „Touto causou jsme se zabývali opakovaně, a nic se nevyřešilo.“ Existuje pěknější důkaz bezmoci? Svět médií dospívá do stadia dohodnuté hry, jež má zřetelná pravidla pouze pro účastníky s ekonomickými zájmy. Když mezi ně nepatříte, nikdo Vám je nevyloží. Stejně jako v Antonioniho filmu nikdy neuvídíte míčky poletující mezi těmi, kteří jsou in.

Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

OKAMŽITISTA

34 – 07

Rád bych poděkoval za rozhovor (Milana Tesaře – pozn. red.) s Jiřím Hrubešem, konečně si tohoto geniálního bubeníka někdo v Česku všiml. Jeho osudy jsem i po emigraci sledoval také v návaznosti na Janu Kratochvílovou, kterou mám velmi rád. Jejich album Bohemian, které natočili už v Anglii někdy v roce 1986, mám



Jiří Hrubeš s Janou Kratochvílovou

nyní remasterované na CD jako jeden z klenotů své hudební sbírky. V poslední době má také slušné kytarové nájezy, jako třeba na zatím posledním albu s Janou, vydaném v Česku. Souhlasím s Vámi, že album Straka v hrsti je zásadní v naší rockové historii, je neuvěřitelné že letos uplynulo od jeho natočení čtvrtstoletí.

JIŘÍ LACINA

JAN ŠIBÍK A JEHO KALENDÁŘ

Mezinárodní soutěže fotografických kalendářů v italském Pordenone se zúčastnil Jan Šibík s kalendářem „Jan Šibík 2007“, který letos obdrželi všichni noví předplatitelé Reflexu. Obstal v konkurenci několika set kalendářů a stal se jedním ze tří držitelů „Křišťálového poháru“ bez udání pořadí. Kalendář vytiskl Ringier Print CZ, a. s., Ostrava.



Jan Šibík s cenou

POHLEDEM ADVOKÁTA TOMÁŠE SOKOLA

35 – 07

Domnívám se, že Vaše poloadresná glosa se týká sdružení Růžový panter ... K našemu postoji chci pouze uvést, že rozsudek soudu respektujeme, a to z hlediska jeho vykonatelnosti. Máte pravdu, že naše sdružení chce vstupovat do věcí veřejných, však také právě proto by se rádo postavilo k problému čelem a uhradilo žalobci částku, na niž má podle pravomocného rozhodnutí právo. Takovou částkou však sdružení, jako nezis-

ková organizace, nedisponuje. Z těchto důvodů pokládá sdružení za nanejvýš vhodné seznámit veřejnost prostřednictvím tiskové konference s tím, co se přihodilo, a rozhodnout o zodpovědném řešení situace. Sugerovat nikomu nic nemáme, stále věříme ve svéprávnost a schopnost vytvoření vlastního úsudku všech adresátů našich informací. Naše zbožné přání uspět ve sporu s ústavní stížností či u Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku zůstává.

IVETA JORDANOVÁ
NPO RŮŽOVÝ PANTER

Z DOVOLENÉ

Chtěl bych Vás (doufám) potěšit jednou fotografií, která zachycuje Váš časopis až v dalekém Švédsku (cca 1100 km), kde jsem společně se svými přáteli trávil dovolenou. Celé číslo jsem přečetl na břehu jezera Stendammen (viz foto). Fotografie byla pořízena 7. září 2007.

VÁCLAV MAREŠ



I tady se čte Reflex

JAK DLOUHO, PANE ŠÉFREDAKTORE?

Budeme (je nás víc) stále nuceni číst články a rozhovory s našimi hrdiny (Brian Molko, Trent Reznor, Xavier Baumaxa) pořízené panem Dědkem? Přitom zaměstnáváte skvělé lidi jako pan Formánek, Nanoru, Jírouš nebo Pavel Turek. Nic proti Dědkovi, ale Váš časopis se snaží být napřed a také v určitých věcech je, ale nebyt recenzí v Exu, tak jste v hudební sekci na úrovni Melodie 86 a může za to ten pán s tak dokonale padnoucím příjmením.

MARIAN DANIEL

ON-LINE

SEDMÁ VELMOC JANA POTUČKA

Den ve vile

12. 9. 2007

Je fakt, že takováhle nabídka se nedostane každému, a tak se ani nedívám, že jste to neodmítli. Ačkoli nejsem fandou reality show, tak bych se nejspíš rozhodl stejně. No jsem zvědav, co z Vás zase vyleze :, proto až půjdu ráno na houby, stavím se v trafice.

MIROSLAV JAHODA

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1

REFLEX

NA TITULU ŠVÉDSKÁ SPISOVATELKA KATEŘINA JANOUCHOVÁ
FOTO DAVID KRAUS

ZE STEPI DO LESA

44

Poslední kazašští Češi se vrátili domů, aby se měli lépe. Za krajany je ale budou pokládat jen hodně vstřícní sousedé, protože češtinu neovládá skoro nikdo.



DO GULAGU DALEKO

50

Solovecké ostrovy v Bílém moři, proslavené jako Souostroví Gulag, patří k temné kapitole sovětských dějin a pravdu o nich ruské archívy stále záměrně skrývají.



ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU

112

Pohřeb Luciana Pavarottiho doprovázela nejen letka s italskou trikolórou, nýbrž i jedna pozoruhodnost: účastníci si z pohřbu odnášeli květiny domů, jako suvenýry.

REPORTÁŽ

6

UMÍME UTRÁCET?

TEXT MICHAL KOMÁREK

Skupinové zájmy a politikaření v této republice vážně komplikují rozumné využití stovek miliard, které nám chce Brusel poslat.

ROZHOVOR

26

JE FEMINISMUS ANTISEXUÁLNÍ?

TEXT PETRA KONRÁDOVÁ

Spisovatelka Kateřina Janouchová, dcera jaderného fyzika a disidenta Františka Janoucha, emigrovala do Švédska s rodiči v roce 1973. Dnes je známou a oblíbenou spisovatelkou a v médiích se zabývá problematikou vztahů, rodiny, sexu a lásky.

REPORTÁŽ

38

OBOUSMĚRNĚ V ŘÍŠI VĚČNÉHO TICHÁ

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

Víte, co se v Praze kromě metra nachází hluboko pod povrchem? Přece celosvětově proslulá síť tunelů s potrubími a kabely, takzvaných kolektorů. Hlavní město Praha se je rozhodlo v rámci akce Praha technická od 1. října zpřístupnit pro takzvanou zážitkovou turistiku.

ZDRAVÍ

48

FALEŠNÁ BŘEZOST?

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

Na antikoncepční hormonální přípravky spoléhá ve vyspělých zemích na čtyřicet procent žen v plodném věku. Možnost regulovat vlastní plodnost však přinesla nejen sexuální svobodu, ale ve svém důsledku mění někdy i celoživotně látkovou výměnu uživatelék.

FOTBAL

68

KREV, VZDUCH, CHLĚB I VODA

TEXT PAVEL KOVÁŘ

Joe Borbély se narodil v Nitře. Původní profesí novinář je nyní generálním manažerem Brasil Masters, týmu bývalých fotbalových hvězd Brazílie, a majitelem modelingové agentury.

CAUSA

84

PRSA

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

Ideál poprsí a jeho zobrazování odrážejí dobové postoje natolik výrazně, až by se mohlo zdát, že ženské tělo vypadá v každé epoše jinak. Vztah společnosti k prsům však dobře reflektuje roli, která je v dané kultuře ženě připisována.

SVĚT

92

KOKAIN MARLBORO LIGHT

TEXT STANISLAV ŠKODA

V chudinské kolonii na jihu kolumbijské metropole Bogoty žije ve strašlivých podmínkách asi tři sta osmdesát tisíc lidí. Jde většinou o lidi z venkova, vyhnané guerillou nebo drogovou mafii z oblastí, kde se vyrábí a pašuje kokain.

DRAMA

102

ZTRACENÍ V LIMBU

TEXT PETR HOLEC

Velký trip dvou českých surfařů do Indonésie skončil málem tragicky. Po několika dnech na menším ostrově dostali oba malárii.

GENIUS LOCI

108

FRENŠTÁT TADY I ZA MOŘEM

TEXT OLGA MYSLIVEČKOVÁ

Skupina vystěhovalců založila v polovině devatenáctého století v Texasu mezi Dallasem, Houstonem a San Antoniem nové vsi s názvy jako Hostyn, Radhost nebo Vsetin či Frydek. Dnes uvádí český původ 750 tisíc Texasanů a nejvíc předků mají právě z Frenštátska.