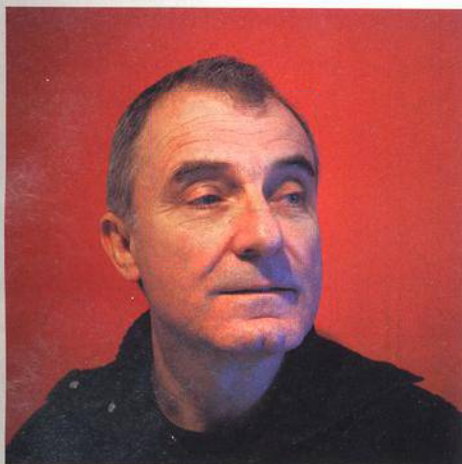


- 1 - 02 - 2007



Vážené čtenářky a čtenáři

Někdy v sedmdesátých letech minulého století jsem se brodil sněhem přes most k Národnímu divadlu. Proti mně se pachtil muž, a když jsme se míjeli, pravil zasněně: „Pane, tohle by se za první republiky nemohlo stát. Nastoupili nezaměstnaní a bylo uklizeno.“ Viděl jsem na něm, jak mě lituje, že jsem to nikdy nezažil. Jistojistě ho ani ve snu nenapadlo, že v Praze bude zase blaze a že v míře nezaměstnanosti meziválečnou epochu doženeme. Jenže zákon o vlivu počtu lidí bez práce na množství sněhu v ulicích přestal platit. Udusil jej polštář sociálního státu. Nevšiml jsem si, že by se před výdejními lopat a reflexních vest tvořily v minulém týdnu fronty. Nezaznamenal jsem ani veřejnou výzvu, aby se zájemci o výdělek při odklizení sněhu někde hlásili. Chodníky rovněž nikdo nečistil. Doplatily asi na to, že majitelé domů, k jejichž povinností patří, trávili zrovna ozdravné pobyty na Kanárech. Uškudlili si na ně z hladového nájemného.

Než začalo sněžit, dalo se podle mediálního úpění tušit, že českým elitám způsobí zima bez lyžování vážné újmy, že to zkrátka nepřežijí. Chápu proto jako výraz vděku, že když se konečně hlavní město ocitlo pod bílou příkrývkou, nechal pod ní magistrát ulice slastně vrnět a lidem nebral potěšení z idyl. Úředníci ke svému zármutku dobře věděli, že vše na tomto světě pomíjí, že všeho je do času a že ani bílý předmět touhy se řádu nevymkne. Aktivismus se nevyplácí a v trpělivosti je veliká moudrost, neboť tání uklízí bez přestání a zadarmo. Z mazlavého marastu zbudou na jaře jen hromádky prachu a s těmi si vítr poradí.

Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

GOYOVY PŘÍZRAKY

3 – 07

Milý Tomáši, tak jsem si přečetla Vaši (Tomáše Baldýnského – pozn. red.) recenzi. Už předtím jste mi říkal, že se Vám film vůbec nelíbil, což je v pořádku. Každý má svůj názor a nikomu ho nebereme.

V recenzi mě však hodně zarazily dvě věci. Píšete, že si Forman psal poprvé k filmu scénář sám. To není pravda a můžete se o tom dočíst v rozhovoru v X (Reflex Interview), který dokonce vyšel i v tomto (3/07) čísle Reflexu.

Za prvé, tento scénář psal se scenáristou Jeanem-Claudem Carrièreem (mimochodem dostal



Javier Bardem v roli bratra Lorenza

Oscara a na tři další byl nominován). Za druhé spolupracoval na více scénářích ke svým filmům, ale jak pan Forman říká: „Jenže Jean-Claude Carrière už nepotřebuje, aby měl film, pod kterým bude podepsán sám. Zatímco lidem, se kterými jsem spolupracoval dřív, to pomohlo. Já nepotřebuji uznání za scénář.“

Také bych se pozastavila nad Vaší kritikou angličtiny Javiera Bardema. Dle mého názoru naopak jeho „handicapovaná“ angličtina dotváří jeho roli.

Mějte se hezky

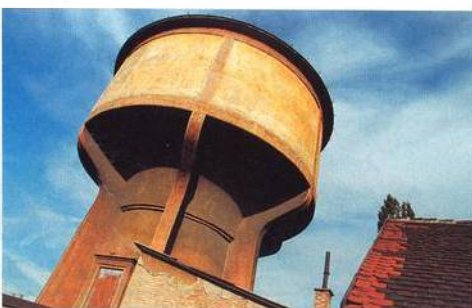
LUCIE STRAKOVÁ
PUBLIC RELATIONS
HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT

DRÁŽNÍ VODOJEM V ČESKÉ TŘEBOVÉ

3 – 07

Zaujat Dílem týdne a článkem jsem si vzpomněl, že tu také jeden mám ... drážní vodojem v Grazu. Občas kolem něj chodím jednou z bočních uliček cestou do města, stojí na hlavním nádraží v Grazu, pohledům cestujících dobře zamaskován ocelovou halou.

JAKUB GOTTVALD



Vodojem v Grazu

MÁTE RÁDI REFLEX?

Uměli byste modelovat jeho webové stránky?

Míváte dobré redakční i marketingové nápady?

Orientujete se na Internetu?

Máte zkušenost s Windows a redakčními systémy pro administraci webů?

Pak jste to Vy, na koho čekáme.

Pišete na reflex@ringier.cz

STOPTIME TRACY A. BURNSOVÉ

3 – 07

Mám malou poznámku k článku v rubrice Stoptime:

Děkuji, paní Tracy A. Burnsová.

JAN VANICKÝ

A MYSLÍ TO DOBŘE

3 – 07

Článek o panu Marečkovi a Gruntu (jde o název Resocializační a terapeutické komunity zaměřené na léčbu nealkoholových závislostí – pozn. red.) mi pěkně hnul žlučí. Pan Mareček se tam dře od rána do večera, chodí v rozdrbaných hadrech, protože všechny peníze nechává v Gruntu, a pan X (Jiří X. Doležal – pozn. red.) napíše tako-



Pan Jiří Mareček

vou zaujatou slátaninu. Medvědí služba (ale taky služba). Čekal jsem, že článek napomůže propagaci dobré a prospěšné myšlenky, jež se tam realizuje, ale tohle je trpké zklamání.

MIROSLAV HEROLD

ON-LINE

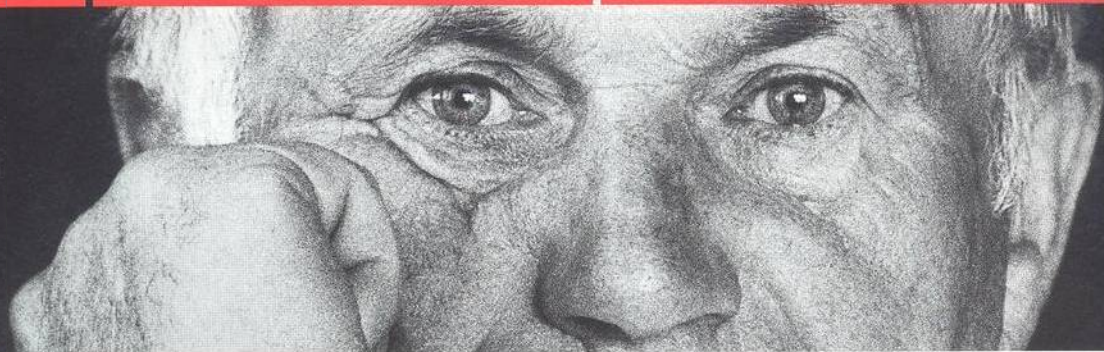
ŠKOLA ŽIVOTA TOMÁŠE FEŘTEKA

Může být ministrem opravdu každý? 15. 1. 2007

Sdílím s Vámi názor, že na ministerské posty by měli aspirovat lidé s nějakými zkušenostmi – odbornými, politickými, jak jste napsal. Vyjmenoval jste tam osoby napříč politickým spektrem, líbí se mi tento férový přístup.

MARKÉTA VELÍŠKOVÁ
ČESKÉ BUDĚJOVICE

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



REFLEX

NA TITULNÍ STRANĚ
SPISOVATEL BOHUMIL HRABAL
FOTO TARAS KUŠČYNSKYJ



KUS ŽIVOTA NAČERNO 22

Ukrajinec **VLADIMÍR KRYNYTSKÝ** poznal dřinu na šachtách v rodné zemi i úděl gasterbeitra na stavbách v Česku. Nedávno vystavoval v Praze své fotografie.

PŘÍLIŠ RYCHLÝ SEN 28

Satelitní městečka v okolí metropole se z naplněného snu úspěšných velmi rychle proměnila v noční můru obcí, které je přijaly za vlastní.

NEMOCNICE U APOLINÁŘE 68

V budově neznámější pražské porodnice přicházejí děti na svět už dlouho. Navrhoval a stavěl ji mecenáš české vědy a kultury Josef Hlávka.

REPORTÁŽ 6

KALAMITA NENÍ KATASTROFA

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

JXD nevyrazil s ministrem Bursíkem do Krkonoš na lyže, ale obhlédnout škody po orkánu

LISTY CYRILA HÖSCHLA 20

AMERICKÁ DEPRESE

V USA chtějí vybudovat celostátní síť zařízení pro léčbu deprese, podobnou systému pro léčbu rakoviny vybudovanému v 70. letech minulého století

ROZHOVOR 22

KUS ŽIVOTA NAČERNO

TEXT PETRA KONRÁDOVÁ

Ukrajinec Vladimír Krynytský fotografoval své krajany podílející se rukama a strádáním na českém kapitalismu

FENOMÉN 28

PŘÍLIŠ RYCHLÝ SEN

TEXT PETR HOLEC

Český sen o „lepší“ bydlení dusí obce, v nichž se zhmotnil

VÝROČÍ 34

NESNESITELNÉ PÁBENÍ

TEXT MICHAL KOMÁREK

Před deseti lety zemřel Bohumil Hrabal. Na jeho knihy se stály fronty a v očích čtenářů byl takřka za svatého. Michal Komárek v téhle řece neplaval a říká také proč.

NA VANDRU 46

V HORSENS

TEXT JAN ZVELEBIL

Roman Januška vystudoval městské stavitelství na univerzitě v Ostravě. Poté vyrazil do Dánska na univerzitu Vitus Bering, aby porovnal, jak se žije a studuje v zemi, kde mají poněkud přátelštější socialismus, než jsme kdysi zažívali my.

ROZHOVOR 48

PÁTÝ BEATLE

TEXT HONZA DĚDEK

Titulek tvoří přezdívka Sira George Martina. Tento ctihodný muž bojoval ve druhé světové válce a po ní pracoval v oddělení vážné hudby BBC. Směr jeho kariéry změnili Beatles, z nichž na oplátku udělal světové hvězdy.

CAUSA 60

BOHUSLAV KILIAN

TEXT MIROSLAV JEŘÁBEK

Portrét výrazné prvorepublikové osobnosti, vydavatele časopisů Salon a Der Monat, strýce Bohumila Hrabala.

BEZ OBALU 64

ODSOUZENÝ

TEXT MILAN ŠÍMA

Interview s bývalým ministrem Vladimírem Mlynářem o podivném rozsudku za jeho údajný pokus okrást stát

GENIUS LOCI 68

NEMOCNICE U APOLINÁŘE

TEXT JANA DOLEŽALOVÁ

Porodnice, kterou postavil slavný mecenáš Josef Hlávka, se mění v továrnu na zdraví

À PROPOS 72

MIZEJÍCÍ SVĚT RAZÍTEK

TEXT JAN POTUČEK

Razítko: fenomén, který se neodvratně z běžného života stěhuje do aukčních síní