

22-02-2007

JEDEN DEN MILANA KUNDERY 1 – 07

Dokument upřímně potěšil celou naši rodinu, zejména tatínka Miroslava a maminku Milenu. Především bylo hezké podívat se na celou řadu přátel na nevděných fotografiích z dob, kdy byli ještě všichni relativně mladí.

Máma právě pořádá sbírku rodinných fotografií a leckdy má problémy je správně identifikovat, zejména určit, zekdy pocházejí. Váš (Dana Hrubého – pozn. red.) článek přišel jako na zavolanou, neboť podle fotografie Jiřího Gibiana s Milanem Kunderou a jeho paní mohla přesně da-



Na fotografii před domem Jana Wericha jsou kromě táty a neznámého pána ještě malíř Ota Janeček (prostovlasý !!! s černou čupřinou) a vedle vpravo sochař Vladimír Preclík (neprostovlasý)

tovat naše fotografie (Jiří Gibian byl profesorem rusistiky a slavistiky na Cornellově univerzitě ve státě New York, již bohužel zemřel, žijí jeho dva bratři – Tomáš a Pavel. Pocházejí z významné pražské českožidovské rodiny, které se podařilo dostat před okupací do USA. Zejména Tomáš a Jiří byli od mládí tátovi přátelé. Osudy rodiny jsou na článku a možná i na televizní dokument).

PhDr. JAN GALUŠKA

HANA A HANA –
ÚTĚK Z KOMIKSU

6 – 07

Upozorňuji na drobný(?) detail titulní strany. Jedna Hana je přeče s modrými vlasy a druhá s velkými prsy. Na fotografii má ale velká prsa ta s modrými vlasy. Zakrývá jimi zřejmě drobnější prsa Hany s velkými prsy. Radši už nebudu psát, abych se do těch prsů trapně nezamotal.

PETR ARDA

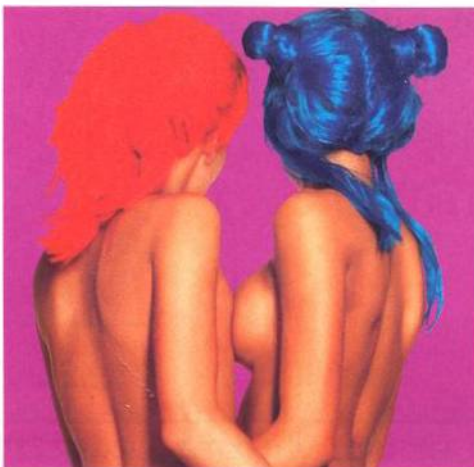


FOTO KAMIL RODINGER

CANNABIS CUP 2006

4 – 07

Je časopis, který se počítá mezi společenské, schopen mít náhled na normy a ochoten se jich držet? Nebo podléhá dnešním reklamním a kvantitativním tahům, kde je hlavní účel, který posvěti jakékoliv prostředky?

Poslali jste signál, jaké zastáváte v redakci názory na drogy. Byť věřím, že byste dokázali dlouze diskutovat na Vašem alibistickém poli, že je vlastně vše jinak, přidali štek o svobodě slova nebo se pasovali do rolí neohrožených reportérů, kteří nám přeče tu pravdu zamlčovat nebudou a je to jejich poslání. Kam až a za jakou cenu jste ochotni zajít?

LUKÁŠ CHMELA
TERAPEUT DROGOVÉ ZÁVISLÝCH

SDÍLENÍ JE ZLOČIN

6 – 07

Jako majitel kamenného obchodu s originálními hudebními nosiči mám velkou radost z toho, že se nad „stahovači“ také stahuje. Osobně se považuji také za „bonzáka“, který jakýkoliv náznak nelegálního nabízení či pořizování hudby a videa okamžitě hlásí na patřičná místa. Dělam to jen z jednoho prostého důvodu – obchod s hudbou mě živí, živí a snad i bude živit dál.



FOTO TOMÁŠ TESAR

Kopírování pro vlastní potřebu je legální, sdílení nikoli

Pan Potůček mě však zarazil svou poslední větou v článku! Nejde přeče o to, na základě represivních akcí nahnat piráty do obchodů, ale jasně a důrazně jim sdělit, že kradou! A kdo kradе, neměl by ujit trestu ...

TOMÁŠ PICK

ON-LINE

ŠKOLA ŽIVOTA TOMÁŠE FEŘTEKA

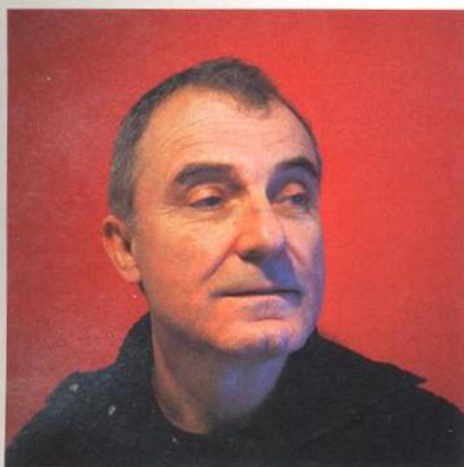
Václav II. Neomylný

12. 2. 2007

Fascinuje mne názorová samolibost pana prezidenta. Všude kolem polétávají stovky nejružnějších argumentů, dokumentů, dokladů a svědectví, a přesto: komunismus svrhla mlčící většina, lidé neznečišťují „svou“ planetu a neškodí jí, občanská společnost je hrozbou demokratické společnosti a tak všelijak podobně ...

PŘEMEK

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



Vážené čtenářky a čtenáři

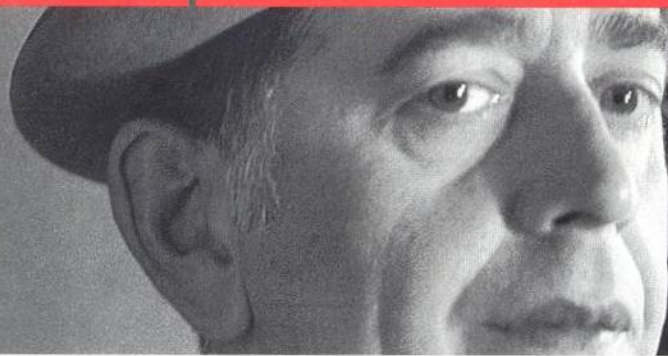
Pokud jste si koupili Reflex bez fólie, bude Vám možná připadat naléhavost titulu s Vlastimilem Brodským falešná. Pokud jste předplatitelé nebo pokud jste si vybrali na stánku Reflex ve fólii, nemusím Vám už nic vysvětlovat.

Příložené DVD se hrou Brouk v hlavě je časová konzerva, jejíž obsah je sice už skoro čtyřicet let starý, ale po otevření zavoní jako čerstvá vzpomínka na Provence. A víte, čím to je? Základ kouzla spočívá ve zvláštním zákonu lidského světa, který říká, že humor nevyrobíš. Tedy mám na mysli humor jako dimenzi života, jako prostor zázračného a bohužel vždy dočasného osvobození od úzkosti. Dají se pochopitelně podle starých šablon vysoustružit vtipy, vtipy ad hoc, jež rozeřvou publikum smíchy. Jejich životnost je nepřímo úměrná jejich fekální a sexuální intenzitě. Humor v plném slova smyslu však nestárne nebo jen velmi pomalu, protože ani hlubší duševní struktury člověka, na něž je navázán, se tak příliš rychle nemění. Zatímco tragika roste z lidského omezení, z boje proti sputanosti řádem a smrti, rozkvétá komično z nadhledu, z doušek anarchie a z kopanců do tabu, ze svobody. Zdaleka ne všem lidem je dán onen šestý smysl, jemuž se nelze naučit a ke kterému je ani nelze přinutit, ta schopnost obdarovat humorem. Ani všichni profesionální komici a šašci ji nemají. Sluha Bouton v Brodského podání na Vás upře svůj psí pohled, pohne lícím svailem a nemusí vyslovit ani hlásku, aby usvědčil Vaši hranou suverenitu, aby ukázal, jak vypadáte ve světě, jenž kolem Vás šileně zmateně sviští a který stejně nikdy nepochopíte.

To je to smlouvání s osudem!

Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR



REFLEX

NA TITULNÍ STRANĚ HEREC
VLASTIMIL BRODSKÝ VE HŘE BROUK V HLAVI
FOTO OLGA HOUSKOVÁ



ČESKÁ HOLKA V PRAZE 22

Jedenáct let byla vedoucí taneční katedry HAMU. Po právu - málokdo tady ví o dějinách tance tolik co profesorka **BOŽENA BRODSKÁ**.



SPOJENÉ STÁTY KOREJSKÉ 32

Opožděnému naplnění chaplinovské metafory o moderní době jako o montážní hale už nic nestojí v cestě. Pole s hlávkami zelí nahradily automobily.



KOZÍ PLÁCEK 68

Kozí plácek patří mezi unikátní pražské lokality už jenom proto, že existuje, a přesto ho nenajdete na žádné oficiální mapě

POLEMIKA 6

JAK SE TO ŘEKNE KOREKTNĚ

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

Od Nového roku u nás začal platit nový sociální systém. Při zkoumání, jak takový systém v praxi funguje, narazil autor na problém - „korektní jazyk“.

ROZHOVOR 22

ČESKÁ HOLKA V PRAZE

TEXT HONZA DĚDEK

Profesorka Božena Brodská vzpomíná na časy dávno minulé. Na léta, kdy tancovala, ať už u E. F. Buriana, nebo v Divadle na Vinohradech, nebo na období, kdy žila s Vlastimilem Brodským.

SPOR 28

V TECHNICKÉM NĚCO SKŘÍPE

TEXT PETRA KONRÁDOVÁ

Podle mnoha známek se pražské Národní technické muzeum nachází ve stavu personální krize a koncepční nedotaženosti. Není tu zrovna otevřená a přátelská pracovní atmosféra mezi ředitelem muzea a zaměstnanci, takže nový ministr bude mít co řešit.

REPORTÁŽ 32

SPOJENÉ STÁTY KOREJSKÉ

TEXT ANDREJ BÁN

Během dvou let by měla sjet z výrobních linek automobilky Hyundai u Nošovic první vozidla. Sesterská KIA vyrábí na Slovensku už dnes. Aut má být odhadem tři sta tisíc ročně v každé z obou fabrik. Vznikne tu republika aut. A s ní nové pořádky. Ranní rozčvičky, věrnost firmě až za hrob a práce jako náboženství.

ROZHOVOR 46

PŘÍBĚH TEREINVOXU

TEXT PETR VAVROUŠKA

Téměř před stoletím vymyslel ruský fyzik Lev Těrmén originální hudební bezdotykový nástroj tereminvox. Ovládat ho se můžete naučit u jeho praneteře Lidije Kavinové v Moskvě.

CAUSA 58

ANDY WARHOL

TEXT PETR VOLF

Od smrti Andyho Warhola, amerického malíře, grafika a filmaře pohybujícího se mezi genialitou i banalitou jak v díle, tak i v životě uplynulo 22. února dvacet let

ROZHOVOR 62

BYL JSEM A BUDU LOAJÁLNÍ

TEXT ANDREJ HALADA

Vrchní ředitel ČT František Lambert nastoupil do funkce spolu s Jiřím Janečkem a za dva roky se jim podařilo dostat Kavčí hory z mnohamiliónových ztrát do zisků. Nyní vyšlo najevo, že krátce před Listopadem byl členem Lidových milicí.

GENIUS LOCI 68

KOZÍ PLÁCEK

TEXT DAN HRUBÝ

Na Kozím plácku chtějí postavit sochu Sigmunda Freuda. V metropoli sice strávil jedinou noc, avšak - podle manažerů turistického ruchu - zapadá někdo lépe do mystéria této čtvrti než muž spojující hluboká tajemství lidského ducha, sexuality a židovství?

À PROPOS 72

MEZI NEBEM A ZEMÍ

TEXT ONDŘEJ FORMÁNEK

„Skywalks“ nebo „skyways“ neboli nebeské cesty či nebeské chodníky se nazývají spojovací můstky mezi newyorskými mrakodrapy.