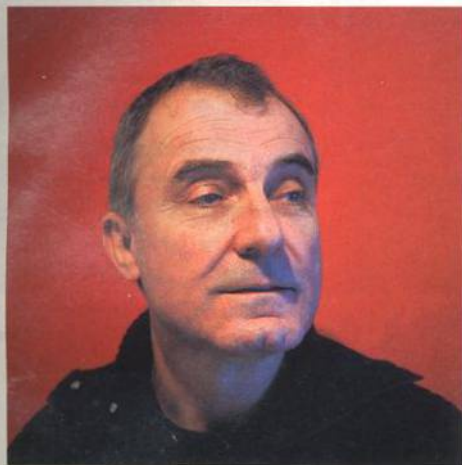


16.03.2007



Vážené čtenářky a čtenáři

Nikde jsem neměl takový bujarý pocit jako v Praze. Praha je jedinečný fenomén. Jinde nevidíte tak zblízka a na každém kroku maligní bujení moderního velkoměsta. Praha je ukázkovým exemplářem města jako permanentního staveniště. Investoři asi nevědí co s penězi a houfy neposedných architektů si o ně dokáží říct. Co chvíli vidíme ve zpravodajství, jak bude zastavěna Letná, kde vznikne olympijské sportoviště, kde je nezbytné vztyčit mrakodrapy, kudy pojedou tramvaje, aby jezdily tam, kde kdysi už jezdit přestaly, co vznikne na místě bývalých továren a co je potřeba zbourat, aby se zase mohlo budovat. Ze všech stran zní ten song: Zítka se bude stavět všude. Na politicích je, aby našli uvěřitelný důvod, když rozumné vysvětlení nikoho nenapadá. Nákupní centra už začínají být slabým motivem, ale proluk jako by neubýlo. Zdá se, že právě ty vyvolávají syndrom developerůk svědění. Když není dost baráků, vrhnou se na vozovky. Ulice našeho hlavního města by mezi sebou mohly soutěžit v indexu rozkopávanosti. Věřte, že my v Praze máme komunikace, jež stihnou být rozbagrovány několikrát do roka. Samozřejmostí je, že mezi jednotlivým rypáním jsou uvedeny do perfektního stavu. Na to si radní potrpí. Všechna čest. Mají před sebou ale ještě velkou přesvědčovací práci. Obyvatelům metropole strašně pomalu dochází, proč je Praha. Praha je kvůli turistům a hoteliérům, kvůli podnikatelům v nemovitostech, kvůli reprezentaci moci, kvůli autům, kvůli nakupujícím z venkova, aby se měli kde ohřát bezdomovci, aby ruzyňské letiště neleželo jen tak v poli a aby měla odkud vysílat Nova.

Váš Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

MEZI NEBEM A ZEMÍ

8 – 07

Vaše (Ondřeje Formánka – pozn. red.) A propos o lávkách mi připomnělo nedávnou cestu po Malajsi. Pro velkoměstskou lávku mezi budovami, nebo lépe most mají v Kuala Lumpur ještě jiný anglický výraz, sky bridge. Ve výšce 41. a 42. patra spojuje momentálně nejvyšší dvojici mrakodrapů na světě, známé Petronas Towers. Sky bridge je na věžích jediným demokratickým prostorem, který je přístupný všem, a to dokonce zdarma (za podmínky, že si návštěvník vystojí demokratickou frontu a vejde se do denní kvóty 1000 lidí). Mimochodem, větší část ma-



Jedna z lávek na Lexington Avenue v New Yorku

lajského metra se prohání také nad zemí a nazývá se sky train.

Ale na nečekané zkratky mezi výškovými místy jsme narazili i v přírodě. Například na ostrově Langkawi se klene mezi dvěma kopci asi 700 metrů nad mořem půlkulatá lávka zavěšená na šedesátimetrovém sloupu, která působí jako zázrak.

RADKA ONDRÁČKOVÁ

ZELENÝ RAOUL

8 – 07

Chci poděkovat Vašemu časopisu, a především panu Marešovi, že jste se v Zeleném Raoulovi zastali Jarka Nohavici. Čekal jsem, jestli se na jeho podporu někdo ozve. Hlas z této strany je o to milejší. Domnívám se totiž, že ohledně kolaborace s minulým režimem má maslo na hlavě každý druhý Čech.

JAN PROCHÁZKA



NEVER MORE

9 – 07

Odmítám být namyšleným ignoranem a nezaujaté kritiky šmahem nevnímat či smutně zesměšňovat. Tentokrát se však musím ohradit vůči kritice Jiřího Ptáčka, jenž patří zrovna k těm, které rád čtu. Budu velmi rád, když mi Jiří Ptáček fakticky doloží, jaké osobní útoky jsem použil vůči lidem spolupracujícím na výstavě, kterou kuratoruje K. Kintera.

Má kritika směřovala z očí do očí, K. Kintera jsem pouze sdělil, že se podbízí svým již kvalitním projektem výstavy (jen díky skvělému prostoru) instituci (GHMP), jež si to, díky osobě ředitele K. Srpa, nezaslouží.

Navíc jsem umělcům, kteří se podílejí pod mým kurátorstvím na Prague Biennale 3 (květen 2007), řekl, že jako kurátor očekávám (vzhledem k tomu, že jsem je oslovil dlouho před projektem K. Kintera pro GHMP, kam jsou někteří z nich také přizváni) jejich nejvyšší, neokoukanou prezentaci.

To je vše! Myslím, že je to běžná seriózní úvaha kurátora, nikoliv nesoudnost, jak se snaží čtenářům vsugerovat Jiří Ptáček.

JIŘÍ DAVID

JEŠTĚDSKÉ MAFIE

9 – 07

Pan Komárek se v úvodu opakovaně odvolává na více než rok staré a už opravdu hodně oprávněné kontroverzní výroky jednatele společnosti Snowhill Karla Vačka a mj. uvádí, že město Liberec ovládá skupina podnikatelů kolem stavební firmy Syner. Vzhledem k tomu, že hlavním tématem článku pana Komárka je problematika spojená s dalším rozvojem lyžařského areálu Ještěd, což je právě záležitost společnosti Snowhill, s níž Syner nemá nic společného, považujeme takové spojení za nelogické, zavádějící a zcela účelové ...

ONDŘEJ PACLT
TISKOVÝ MLUVČÍ SPOLEČNOSTI SYNER



Stromy lanovkám i sjezdovkám překážejí

ON-LINE

DO TERČE ANDREJE HALADY

Letenská knihovna
aneb Jsou chobotnice pěkné? 8. 3. 2007
„Chobotnička“ je betánka. Možná by ale chtěla umístit dál od klasické zástavby. Doufám, že ji postaví, navzdory české připopopos. anosti! Díval jsem se na ostatní návrhy, skoro všechny byly jaksi moc krabicově hranaté, ostré a zubaté. Bez hravosti ... Pokud bude dobře splňovat i účel, nelze mít námitek. A myslím, že by nám ji časem svět i záviděl.

ELASTICKÝ KŘUPAN

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



REFLEX

NA TITULU TENISOVÁ
MODERÁTORKA SANDRA KLEINOVÁ
FOTO DAVID KRAUS



MARKŮV BĚH

36

Absolvovat slavný lyžařský Vasův běh ve Švédsku znamená překonat vzdálenost z Prahy do Tábora. Našinec Marek Tesař si to vyzkoušel.



ZNAČKY, CO ZNÍ HRDĚ

42

Některé známé firemní značky, jako třeba Liberta nebo Eska, už neexistují, jiné žijí úspěšně dál. V čem spočívalo kouzlo jejich privatizace?



VYKOUPENÍ ZE TMY

58

Ještě ne třicetiletý **ALEŠ KOVALČÍK** napsal výtečnou práci o Ladislavu Fuksovi, spisovateli-poutníkoví po temných koutech duše.

REPORTÁŽ

6

NÁMĚSTEK NA ODSTŘEL. PROČ?

TEXT PAVEL KOVÁŘ

Šéf tenisového svazu Ivo Kaderka je zároveň náměstek ministryně školství. Toto křeslo se pod ním nedávno povážlivě zatřáslo.

LISTRY CYRILA HÖSCHLA

22

POČÍTAČ A HOLOCAUST

Tvůrce Schindlerova seznamu, režisér Steven Spielberg, založil nadaci shromažďující výpovědi těch, jichž se dotkl holocaust. Na jejich počítačovém zpracování se podíleli i čeští vědci.

ROZHOVOR

24

KOUZLO NÁDHERNÉ HRY

TEXT PETR VOLF

Sandra Kleinová byla léta špičkovou tenistkou a dnes, po konci kariéry, začala moderovat tenisové přenosy na kanálu Eurosport

REPORTÁŽ

30

VALIM AŽ DO KONCA

TEXT PETR HOLEC

Severomoravský Šumperk trpí dlouhodobou

ekonomickou depresí, a tím pádem i zvýšeným počtem narkomanů. Dojdou-li peníze na sociální práci s touto klientelou, vyjde veškerá dosavadní práce naprázdno.

ROZHOVOR

34

POMÁHAL JSEM UTÍKAT

TEXT MILOŠ DOLEŽAL

Antonín Štecher byl odbojářem, příslušníkem SNB, vězeňským dozorcem a nakonec ve vězení sám skončil.

SONDA

42

ZNAČKY, CO ZNÍ HRDĚ

TEXT VLAĐKA KUBIČKOVÁ

Český ekonomický růst netáhnou jen zahraniční investice, ale i domácí firmy, jež byly dobře privatizovány. Vlastní je lidé, kteří k nim měli vztah.

VANDR

56

V ISPARTĚ

TEXT JAN ZVELEBIL

Studentka Dana Nalezencová chtěla původně do Finska, ale nakonec z toho byl velmi obohacující dlouhodobý pobyt v Turecku.

CAUSA

72

HARRACHOVÉ

TEXT MICHAL KOMÁREK

Slavný šlechtický rod má i jiné zásluhy, než že údajně přivezl do Čech první lyže.

REPORTÁŽ

78

LABYRINTEM VLASTNÍCH PŘEDSUDKŮ

TEXT PETRA KONRÁDOVÁ

Po velkých moravských městech putovala výstava Labyrint, která dávala lidem možnost zjistit, jak to mají s předsudky o těch druhých.

BEZ OBALU

86

JMEN JE TAM DOST, ALE ČEHO SE BÁT!

TEXT MILAN ŠÍMA

Rozhovor s „lovcem estébáků“ Pavlem Žáčkem o současné vlně „náhlých“ odhalení.

REPORTÁŽ

92

BANÁNOVÁ REPUBLIKA

TEXT JAN SOCHOR

Napadalo vás, kdo a v jakých podmínkách vypěstoval banány ze supermarketu?