



Vážené čtenářky a čtenáři

Považte, dámy, že na některých pánských záchodcích jsou do pisoárů nainstalovány malé fotbalové branky a v nich na niti zavěšený míček. Tam, kde se muži baví a dávají góly, ženy nemohou vsítit, ženy musejí studovat strukturu prasklin na dveřích a čekat. Byla by to maličkost, kdyby velmi trefně neukazovala způsob, jakým si jedna polovina lidstva vystýlá svět, aby jí byl co nejpříjemnější. Jsem pro fair hru, a proto spokojeně sleduji úsilí některých osvěnců, aby bylo štěstí spravedlivě distribuováno mezi obě pohlaví. Nemůže mne tedy nechat chladným, že architektura a design toaletních prostor v našich krajích na druhé straně diskriminují i otce, protože ani pod záminkou počuraného batolete jim nikdo nedovolí vetřít se na dámská oddělení, kde jediné stávají přebalovací pulty. Feministky v zahraničí jsou prý důslednější a vynutily si už například na některých místech, že osvobozující radost poskytnout dítěti sucho je dopřána na cestách i otcům.

Další věc, jež se dotýká nároku na rovnost slastí, je neméně povážlivá. Když se podíváte na naši společnost očima reklam na pivo, budete muset nezaujatě konstatovat, že žijeme v apartheidu. Copak ta hořká radost v hrde patří jediné chlapům? Ženy nemají právo nosit pivní pýchu v pase? Dámy nepatří do všelidského láku solidarity, jímž před půlnocí přetékaají české hospůdky? Proč vydáváme naše matky, manželky a dcery bez boje francouzským, a dokonce i jihoamerickým a australským vinařům? Udělejme první krok správným směrem a přejmenujme některá piva. Místo maskulin navrhuji názvy jako Maryša, Divá Bára nebo Viktorka (to kvůli Žižkovákům).

Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

OD 3448 / 19. (11.)
2008 + pro!

V článku Petra Holce ze dne 20. 3. 2008 mi bylo neoprávněně připsáno následující tvrzení: „Petice, již podle Kořenové v některých rodinách za všechny podepisoval jeden člověk a ne každý uvedl plnou adresu ...“ Tento text je zkreslený. Autorovi článku jsem sdělila, že v několika rodinách vyplnil jeden člověk údaje, které musí petiční arch obsahovat – tedy údaje o jméně nebo bydlišti. Na stroji nebo ručně vyplněné kolonky posléze vlastnoručně podepsali zbylí rodinní příslušníci. Zkreslenou interpretací mohl být navozen dojem, že petice byla zmanipulovaná, nepřesná či zfalšovaná. Momentálně spor vyšetřuje Policie ČR a tvrzení by mohlo poškodit má práva i práva autorů petice.



Jak dopadne v Říčanech spor o podobu města?

Stejně tak mi byl připsán výrok, kterým odmítám jakákoli jednání s investorem: „Všichni mi říkají, že na tuhle hru nesmím přistoupit. Nesmíme jim ustoupit.“ Toto tvrzení je vytržené z kontextu. Jednání s investorem probíhala, skončila až poté, co zástupci společnosti RIM engineering podali trestní oznámení na autory petice. Řada lidí to vnímala jako nátlakový krok, jemuž nesmíme ustoupit. Policie nakonec trestní oznámení investora po půl roce odložila jako neopodstatněné! Myslím, že došlo ke zjevnému posunu významu. I další nepřesnosti v článku mohly vyvolat zkreslený dojem a poškodit dobrou pověst občanského sdružení Fialka a jeho zástupců. Mohl vyvolat pocit, že celý spor je jakousi bezhlavou svévolí. Lidé, kteří se do činnosti sdružení zapojili, přesně vědí, co chtějí – totiž alespoň částečné snížení plánovaného rozsahu výstavby v lokalitě Fialka v Říčanech.

MARTINA KOŘENOVÁ
OBČANSKÉ SDRUŽENÍ FIALKA – ŘIČANY

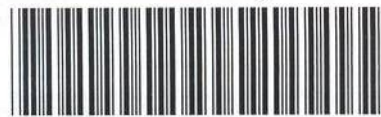
OMLUVA

V článku Rady nám zmodraly v RX 13 – 08 jsem omylem přiřadil bývalého senátora Josefa Jařaba k ODS, správně je ODA. Panu Jařabovi i čtenářům se za překlep omlouvám.

JAN POTUČEK

CAUSA STALINOVA SMRT 11 – 08

V tehdejší Gottwaldově se konala velká smuteční tržna. Před Velkým kinem stálo rozsáhlé pódium, na němž byla obrovská fotografie Stalina obklopená množstvím věnců, kolem stály plačící davy oddělené mezerou, v níž hldko-



2684284689



Stalinovou smrtí skončila jedna epocha

valy Lidové milice, celou scénu podmalovával Pochod padlých revolucionářů. Jaké bylo mé překvapení, když jsem listoval ve starých novinách a našel (po úmrtí TGM) fotografii ze Zlína. Před Velkým kinem prakticky identická tržna s velkou fotografií TGM, snad o nějaký kus větší, přece však bylo něco jiné, místo Lidových milic stáli na stráží sokolové a legionáři. Jinak bylo vše stejné včetně plačících davů. Je zajímavé, jak někdy historie má své dějů vu.

JIRÍ BAKALA

JAK ZRYCHT(R)OVAT
DIVADLA

12 – 08

Děk za Vaše (Veroniky Bednářové – pozn. red.) poznámky k pražským divadlům. I když je Ermlova reportáž výborná, Vám se podařilo vystihnout na pár řádcích barvu i vůni transformace napomádaného radního.

PEGGI NEKOLNÝ



KRESBA MAREK DOUŠA

ON-LINE

POOTEVŘENÝ RUBÁŠ
MICHALA KOMÁRKA

Hodina Země – užitečná šaškárna 31. 3. 2008
Je to možná šaškárna, ale nikomu neublížila (když už přijmeme fakt, že ničemu nepomohla). Proto bych tuto akci neodsuzoval. Jen se ptám, jestli dojde ke stejnému jevu jako v New Yorku před několika desítkami let. Na několik hodin tam v noci vypadla dodávka elektrického proudu a za devět měsíců po oné události se narodilo mnohem víc malých Newyorčanů než kdykoliv jindy.

DONGIO

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



REFLEX

NA TITULNÍ STRANĚ JAN HAUBERT, ZPĚVÁK A TEXTAŘ KAPELY VISACÍ ZÁMEK

FOTO DAVID KRAUS

DĚKUJEME JIŘÍMU DĚDKOVI ZA MOŽNOST FOTOGRAFOVAT V MUZEU HISTORICKÝCH TRAKTORŮ



WELTKLASSE

24

MICHAEL RINGIER, nejvýše postavený muž vydavatelského koncernu Ringier, se prosadil nejen v oblasti médií, ale patří ve světě i mezi nejrespektovanější sběratele.



ZLOČIN A ÚČINNÝ TREST

36

Vězení je v podstatě novodobý luxus, jež si může dovolit jen bohatá společnost. Výprask, useknutí ruky nebo rovnou poprava bývaly tresty nezátěžující přespříliš městskou kasu.



VZTYČOVÁNÍ VLAJKY ...

66

Záběr vojáků vztyčujících americkou vlajku patří k nejslavnějším snímkům. Vznikl 23. února 1945 na japonské Iwodžimě poté, co se Američané na ostrově vylodili.

FESTIVAL

6

SWINGTIME V REMEŠI

TEXT JAN DRBOHLAV

Tři roky poté, co film Jana Drbohlava a Jaromíra Polišenského In nomine patris získal hlavní cenu na festivalu Rencontres Internationales de Télévision (RITV) ve francouzské Remeši, si organizátoři vybrali do letošní soutěže další jejich snímek – Swingtime.

REPORTÁŽ

30

PŘÍPRAVA NA VELKÉ SUCHO

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

„Je milé někdy konstatovat, že je v nějaké oblasti všechno v pořádku, že úřady zohlednily občanskou společnost a dohromady našly optimální kompromis. Kolem přípravy naší země na globální sucho tomu tak v podstatě je,“ konstatuje autor reportáže věnované nyní již strategické surovině jménem voda.

ROZHOVOR

52

ZELENKŮV OMYL

TEXT MILAN TESAŘ

Jan „Hony“ Haubert, básník, textař, příležitostný herec a zpěvák skupiny Visací

zámek, založil tuto formaci společně se spolužáky ze stavební fakulty v roce 1982. Když v roce 1993 režisér Petr Zelenka o nich připravoval mystifikační dokument, uzavřel jej v roce 2007. Chybně předpokládal, že v té době se bude na českou punkovou legendu už jen vzpomínat. Visací zámek však hraje dál, v loňském prosinci oslavil v Lucerně své „čtvrtstoletiny“ a Jan Haubert se za jeho historií vtípně ohlédl, v nedávno vydané knize vyjmeněných vzpomínek Hluboká orba. Kapela dodnes hraje v nezměněném složení.

BEZ OBALU

74

MOJE SRDCE ZŮSTALO V ODS

TEXT MILAN ŠÍMA

„Politik rovná se pokrytec? Za komunistů jsme měli zakázané mluvit o režimu, tak jsme si o tom povídali doma za zavřenými dveřmi – a teď je zase zakázané mluvit o problémech s Romy? ... Cikáni znají jen svá práva a neznají povinnosti. Oni zneužívají náš sociální systém. Ve většině případů to tak je, ale nemluví paušálně o všech, protože mám mezi nimi spoustu přátel, s nimiž si rozumím,“ říká v rozhovoru Liana Janáčková, starostka a senátorka, již nyní za její výroky hrozí trestní stíhání.

GENIUS LOCI

76

CHOTOUŇ

TEXT PAVEL KOVÁŘ

Chotouň, obec, jež letos oslaví 1030 let svého trvání, usiluje od roku 2000 o status vesnické památkové zóny. Návštěvníka na první pohled zaujmou kdysi honosné selské usedlosti, dosud zchátralé z let socialismu. Avšak Prokopova mohyla na návrší u obce, zemanský dvorec, kde se první český světec narodil, kostel od slavného stavitele Jana Blažeje Santiniho-Aichela, a především bájemí opředená Čertova brázda vytvářejí zdejší nesporný genius loci.

À PROPOS

80

HOŘÍ, MÁ PANENKO, PO ČÍNSKU

TEXT MAREK HUDEMA

Amatérské hraní divadla má u nás dlouhou tradici. Jen se trochu změnilo a občas na sebe bere i kuriózní podoby. Jako třeba čínskou. Na scénu napochoduje devět herců a hereček v čínských kostýmech za zvuků afrického bubnu a tahací harmoniky. Mulat a zároveň učitel čínštiny, Japonka usazená v Čechách i opravdický Číňan, který však neumí česky. Divadlo Chinorodí se zápalom a ve verších spouští své první představení.