



Vážené čtenářky a čtenáři

Nesnám taková ta ocenění manažer roku, firma roku, sýr roku, lichvář roku a podobně. Když jsme ale dostali od Unie vydavatelů potřetí za sebou titul společenský časopis roku, potěšilo mne to. Jestliže se i zástupci konkurence shodli, že si Reflex tuhle nálepku zaslouží, musí to něco znamenat. Jistě si všimáte, že jinak v médiích hraje každý sám na sebe. Projevuje se to například tím, že názvy konkurenčních periodik se neobjevují ani v takových souvislostech, kdy jejich vynechání znamená nesplnění informační povinnosti. Většine redakcí vládne z tohoto hlediska malichernost nerozlučně spojená s obludným sebepřeceněním. Nevím, jak jinak se dá vnímat skutečnost, že se domnívají, že uvedení jména konkurenta na jejich průrazně směrodatných stránkách mu tak závatně pomůže. Veřejnoprávní média patří v tomto směru k unikátům. Tam zřejmě žijí pocitem, že nějaká věc začne existovat teprve ve chvíli, kdy ji oni pojmenují. Selektivní slepota jejich novinářiny je diktována jednak politickým tlakem, pod nímž je jim žít, jednak osobními sympatiemi nebo antipatiemi redaktorů.

Ne chceme zůstat časopisem jen roku 2007. Od ledna jsme Vám kromě divadelních DVD a filmů X nabídli nově speciál Všichni naši prezidenti, dvoje aktuální samolepky (volba prezidenta, Kaplický), CD s jazzem a v poslední době jsme otevřeli řadu Reflex City Guide. K číslu 20 jsme zdarma přiložili 32 stránek Paříže podle Jana Šmída, příští týden najdete u Reflexu Londýn podle Luďka Staňka. Pracuje se na Berlíně. Jak někteří z Vás správně tipovali, ujal se ho spisovatel Jaroslav Rudiš.

A to ještě není všechno. Uvidíte.

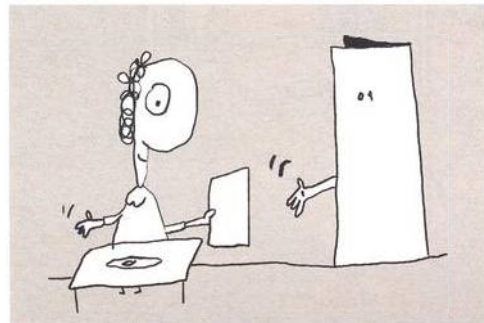
Petr Bílek

PETR BÍLEK
ŠÉFREDAKTOR

MEDIÁLNÍ RESUMÉ 21 – 08

Filip Rožánek označil spot k třetím narozeninám ČT24 jako „okopírovaný motiv“ z reklamy na Google.

Spot vznikl z přímého požadavku zpravodajské stanice a myšlenka se zrodila spontánně z požadavků a cílů kampaně. Vzhledem k dlouhodobému působení v branži jsem se obával spíše toho, abych zase necitoval či kopíroval „předchozího sebe“ anebo abych nenarazil na jakousi vlastní „fachu“, vlastní stín, který nejsem scho-



KREŠBA MAREK DOUŠA

pen překročit. Přiznám se však k jedinému: spot na slavnou značku Google jsem neznal, dosud jsem o něm ani nevěděl a nikdy jsem ho neviděl. Proto se musím důrazně ohradit vůči tvrzení, že jde o kopii spotu pro Google. Není tomu tak a Rožánkovo konstatování se nezakládá na ověřeném faktu a morální žurnalistické profesionalitě.

UROŠ TREFALT
REŽISÉR SPOTU

ÚPLATKY ZA RADAR 16 – 08

Radar, který je u Nepolis, se postavil i u nás hned vedle Mohyly míru. Armáda si mohla vybrat, vybrala si pietní místo a památkově chráněnou zónu. Důvod byl prostý. Ještě před zveřejněním záměru bylo prostavěno 80 miliónů korun. Ani tehdejší ministr financí to nevěděl, což mi osobně potvrdil. Nebyli jsme proti radaru, ale proti jeho umístění. Proběhlo několik petic, které podepsaly tisíce lidí. Byla jednání s tehdejšími ministrem obrany a náčelníkem generálního štábu a spoustou úředníků. Zjistili jsme, že o mnoha věcech neměli vůbec ponětí. Existují z toho zápisy. Tak jak nám lhali tehdejší politici, lžou nám i ti dnešní.

Váš (Jiřího X. Doležala – pozn. red.) morali- zující článek má pravdu v tom, že je nebezpeč-



FOTO JIŘÍ X. DOLEŽAL

Radar u Nepolis

né to, co dělá vláda – upláci Brdy. Praha plánuje olympiádu a v republice existují obce, jež nemají vodovod, protože peníze jsou rozdělovány tak, aby banky mohly vydělávat na poskytování úvěrů malým obcím, a velká města žijí na náš úkor. Myslím, že u nás existuje mnoho regionů, které by tu miliardu a čtvrt potřebovaly více než Brdy ...

Veřte mi, prosím, že vím, o čem mluvím. Svět opravdu nekončí u Průhonic.

JAROSLAV ŽALKOVSKÝ (46 LET)
STAROSTA OBCE ZBYŠOV

POPLATKY U LÉKAŘE 20 – 08

Váš (Pavla Kohouta – pozn. red.) článek o lékařských poplatcích je napsaný velmi chytře, naopak jejich zavedení připomínalo pohyb slona na porcelánu. Kdyby pan Julínek vsadil na solidaritu s těžce nemocnými lidmi přes náklady na jejich léčení, myslím, že by mu poplatky prošly. On však místo toho všem plošně vynadal a poplatky označil za pokutu za nadměrné návštěvy zdravotnických pracovišť. Navíc svoji brožuru vyšperkoval netaktními obrázky (na potraviny,



FOTO ČTK / JAKUB STADLER DOP

Na Slovensku poplatky zrušili

kteří si mají pacienti odřici, určité vrstvy obyvatel dávno nemají). Zdravotnickému image také nepomohl pan Cikrt rádobytípnými výroky ...

PETR SKALKA

ON-LINE

X krát divadlo 19. 5. 2008

Vaši edici sleduji pozorně a držím Vám všem palce, abyste si i nadále udržovali při výběru tak vysokou kvalitu a šťastnou ruku jako dosud! Jako velký divadelní fanoušek sleduji i neúnavně úsilí Vašeho časopisu přinášet objektivní informace o současném „divadelnické commedii dell'arte“, do níž byli divadelníci dotlačeni nekompetentním fungováním pražských pánů radních pro kulturu! Byla by velká škoda, kdyby kvůli ziskům či nesplnitelným režijním nákladům musela divadla (malých forem – má nejoblíbenější) resignovat na kvalitní produkci, na jejímž základě vzniká Vaše originální edice!

DANLIOFER

Remitendní výtisky Reflexu od čísla 37–05 a DVD ze série X krát divadlo jsou v prodeji v trafice NICOTIANA TABACUM, Senovážná ulice 2, Praha 1



REFLEX

FOTO NA TITULU PETR JEDINÁK



MADE IN CHINA

28

Náš reportér si chtěl na vlastní kůži vyzkoušet, zda je u nás možné něco takového jako bojkot čínského zboží



PROBUZENÍ V URANOVÉM HÁJI

Životní příběh bývalého hlavního inženýra Československého uranového průmyslu **KARLA BOČKA** je jedno velké drama



TANEC ŽLUTÉ HVĚZDY

58

Rozhovor s uměleckým šéfem The Kibbutz Contemporary Dance Company ukazuje, že tanec to v Izraeli nemá lehké

REPORTÁŽ

6

DEMONSTRACE ZA PITOMOST

TEXT JIŘÍ X. DOLEŽAL

Osmadvacátého května proběhla protestní akce organizovaná odbory proti reformám současné vlády, především té penzijní

LISTRY CYRILA HÖSCHLA

22

CO TEĎ? NEJDŘÍV NĚCO VYNECHAT!

TEXT PAVEL TANĚV

Profesor behaviorální ekonomie Dan Ariely vydal knihu, v níž zábavně ukazuje naši slabost ponechávat ve hře příliš mnoho možností. Důvodem, proč třeba své děti „cpeme“ do co největšího počtu kroužků, není starost o jejich budoucnost, ale strach z nepříjemných pocitů, jež nás sužují, když o něco přicházíme.

ROZHOVOR

24

MÁM VÍC NATRÉNOVÁNO

TEXT DARINA KŘIVÁNKOVÁ

Marek Epstein je v současnosti nejtřápanější český filmový scenárista. Na jeho konto jdou filmy jako Václav nebo Roming. Když však líčí, čím vším musí projít, než je scénář hotov, člověk nabude dojmu, že jsou na světě

„psychicky bezpečnější“ povolání, než je filmová scenáristika.

FOTBAL

32

UDĚLAL BRÜCKNER CHYBU?

TEXT PAVEL KOVÁŘ

Trenér české fotbalové reprezentace Karel Brückner nedávno oznámil, že po evropském šampionátu u týmu končí. Znamé fotbalové osobnosti se zamýšlejí nad tím, zda si taková prohlášení neměl schovat, až bude po akci.

FENOMÉN

34

BOLEST DÁVÁ ŽIVOTU SMYSL

TEXT LUCIE TOMANOVÁ

Fyzická bolest nemusí být jen něčím, čemu se vždy a za všech okolností vyhýbáme jako čert kříži. Pro ty, kdo si ji způsobují dobrovolně například tetováním, jizvením nebo věšením na háky, mívá iniciační či jiný duchovní smysl.

CAUSA

70

HAVEL CIZÍMA OČIMA

TEXT DAVID PEIMER

Jihoafričtý divadelní režisér a dramatik David Peimer píše o tom, jak se postupně seznamoval

s dílem Václava Havla. Vzhledem k faktu, že vyrůstal v zemi, která se jen velmi pozvolna a určitě ne hladce zbavovala společenského systému známého pod názvem apartheid, šlo o setkávání víc než intenzivní. Jak vidno, lidské duše mohou souznít, přestože je dělí celé kontinenty.

VZPOMÍNKA

78

FILM JAKO TERAPIE

TEXT IVANA GRAČKOVÁ

Ve vesnici Leština, ležící na úpatí Jeseníků nedaleko Zábřehu na Moravě, se na konci druhé světové války odehrál masakr nevinných lidí. Šlo o velmi nešťastnou záležitost, o níž se však dodnes mezi Leštinskými nemluví. Hraný dokument o události dnes letitě mlčení prolamuje.

GENIUS LOCI

84

TANGER

TEXT KATEŘINA KADLECOVÁ

Severomarocké město Tanger bývalo Mekkou umělců. Pobýval zde dokonce kdysi i Václav Hollar, avšak místo samo asi nejvíc proslavili spisovatelé Gertruda Steinová a William S. Burroughs.