

**KONEC... OLYMPU**

Miroslav Petříček: Totéž, anebo něco jiného? (Raoul Eshelman: Performativismus neboli Konec postmodernismu) / 4  
 Reální realisté kontra Extázistky (Vrátit viru v experiment – Válku inženýrům, moc šamankám) / 7  
 Dave Davies: Realita exkrementů / 10  
 Milo Juráni: Fabreho nový kult tela / 11

**PO STOPÁCH... ŠTĚDRONĚ A FRIČE**

Jakub Škorpil: Cestou k vážné vlačnosti / 18  
 Kateřina Veselovská: Mezi karikaturou a terapií (pětkrát Jan Frič) / 25

**A DALŠÍCH... Z VÝSLUNÍ**

Vladimír Mikulka: Dobrý Evropan Pařížek / 36

Karel Král: Ďábelské cukrky bez cukru (Bratři Karamazovi v Činoherním klubu) / 46  
 Karolína Plicková: Párty jako psychothriller / 52

**VENUŠE... S DĚTMI**

Martin J. Švejda: Život ve sluji / 58  
 Jsem za tu příležitost vděčný (rozhovor s Jakubem Čermákem, dramaturgem Venuše ve Švehlovce a vedoucím Depresivních dětí) / 72

**MLADÍ... I MAKROPULOS**

Lenka Šaldová: Mladí a úspěšní (nový vitr v českém operním divadle?) / 78  
 Michaela Mojžišová: Slečna Makropulos / 91

**KUPŘEDU... LEVÁ**

Dominika Šírká: Opět pod červenou vlajkou / 96

**FAJNE... DIVADLO**

Barbora Etliková: Danny nedospěl... / 104  
 Marek Lollok: Zastřeno na herce (v Komorní scéně Aréna) / 108  
 Minulost je stále přítomna v současnosti (dramatik Tomáš Vůjtek v SADAřském rozhovoru) / 118

**TOMÁŠ VŮJTEK: SLYŠENÍ / 121****COMEDY MIX... I KOMIKS**

Anthony Jeselnik: Myšlenky a modlitby / 152  
 KALEIDOSKOP: zvěstí ze světa / 158

S.d.Ch.: LEKCE DIVADELNÍHO SADISMU 2 – Baskerville Old Face / 164

summary / 173

*Na třetí straně je fotografie Ireny Vodákové z předávání Cen divadelní kritiky: Ivan Krejčí se právě dozvěděl, že Cenu za inscenaci roku 2015 získává jeho režie Vůjtkova Slyšení. Za ním Kamila Polívková, Dušana D. Pařízka zastupující scénografka jeho nominované inscenace Kauza Schwejk, a Hana Burešová, režisérka další nominované inscenace, Lidské tragikomedie.*