



CS • Společenský týdeník  
ročník III • číslo 46 • 9. listopadu 1992  
Vydává REFLEX s. s. r. o.

**Editor**

PETR HÁJEK

**Výrobní ředitel**

DR. JIŘÍ FLEYBERK

**Obchodní ředitel**

ING. RUDOLF STÁHLICH

**Redakce časopisu**

**Šéfredaktor**

DR. RADEK BAJGAR

**Zástupce šéfredaktora**

MARTIN VACEK

**Redakční rada**

Jaroslav Hutka, Karol Kállay, Vladislav Najbrt,  
Boleslav Polívka, Jan Němec

**Vedoucí výtvarník** Aleš Najbrt

**vedoucí oddělení reportérů** Zdeněk Čech

**vedoucí oddělení domácí politiky**

Daniel Hrubý

**vedoucí zahraničního oddělení** Tomáš Klvaňa

**vedoucí kulturního oddělení** dr. Pavel Melounek

**obrazový redaktor** Jiří Bartošek

**vedoucí produkce** dr. Pavel Taněv

**vedoucí vydání** Olga Myslivečková,

dr. Luděk Vondra, dr. Iva Zenkořová,

**vedoucí inzerce** ing. arch. Igor Gargoš

**redakce** Dana Braunová, Jiří X. Doležal,

Tomáš Feřtek, dr. Jan Holeyšovský, Dan Hrubý,

Vratislav Janda, Bea Jirešová, Petr Jedinák,

Vladimíra Jelínková, Viktorie Kafková, Josef Klíma,

Lenka Králová, David Kraus, Pavel Kovář,

Michaela Kuchařová, Jan Lacina,

Stanislav Motl, David Prudký, František Ortmann,

Bohumil Pečinka, Zdeněk Pokorný, Jan Reinisch,

František Růžička, David Smoljak,

Jaroslav Šajtar, Milan Tesař, Petr Tschakert,

Eva Valentová, mgr. Jan Zvelebil, Pavel Záček,

**výtvarné oddělení** Pavel Beneš, Robert Geisler,

Dimitrij Gaydecka, Aleš Homonický, Pavel Lev,

Vladimír Ryba, František Stach, Ivana Vrátníková

**Redakce a administrace,**

**Reflex Club a inzerce**

Alšovo nábř. 4, 110 01 Praha 1, telefon 231 77 84,

231 09 71, 232 70 00, 232 71 18, 232 87 63,

telefax 232 70 81

**Sází a reprodukuje AMOS®**

**Tiskne NAŠE VOJSKO**

Vlastina 23, 165 00 Praha 6

**Rozšiřuje PNS a soukromí distributoři**

**Informace o předplatném podá**

**a objednávký (i ze zahraničí) přijímá redakce**

**a PNS**

Podávání novinových zásilek povoleno

Ředitelstvím pošt Praha č. j. 477/91 — NP

ze dne 8. 4. 1991

Index 46280

**TISKNEME VŠECHNO, CO ZA TO STOJÍ**

Ostatní, i redakci nevyžádané, vracíme

Cena 10,— Kčs, pro předplatitele 9,— Kčs

PRO ČLENY REFLEX CLUBU ZDARMA

© REFLEX. All rights reserved.

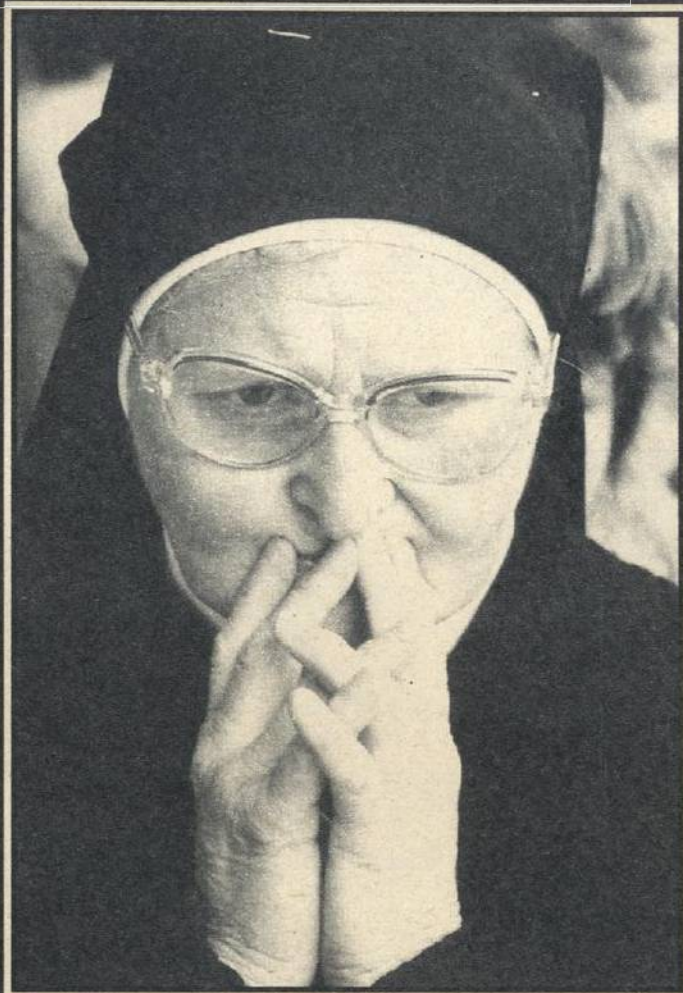


Foto PETR JEDINÁK, PHOCA

44

Zjevení Panny Marie změnilo nejen život studentky Katky, ale i občanů obce Litmanové. Místo na vrcholku tak zvané svaté hory, kde se Panna Maria zjevila, se stalo poutním místem, které dnes navštěvují tisíce lidí z celého Slovenska.

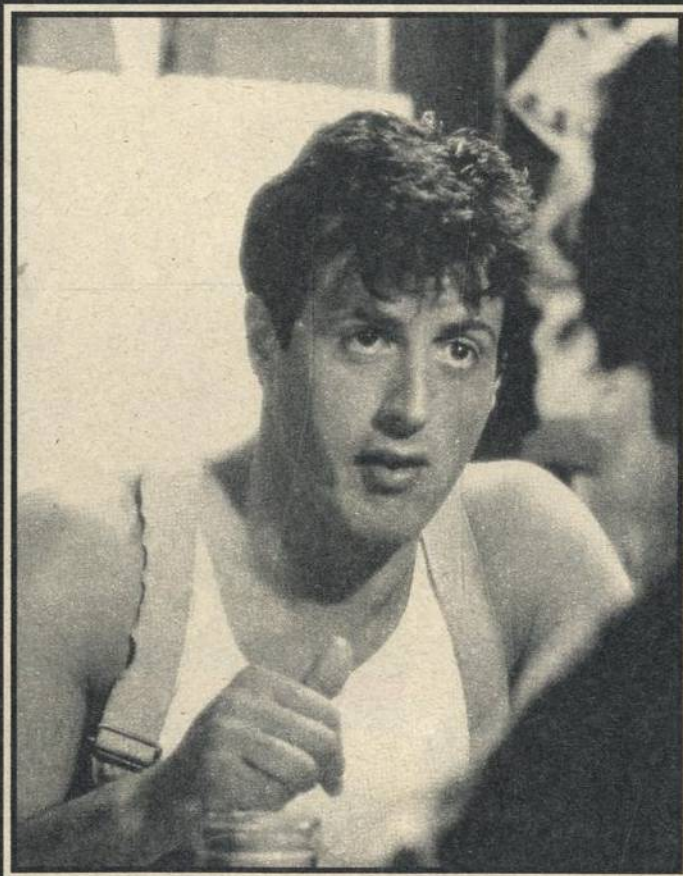


Foto AGENTURA KPA

90

Sylvester Stallone snad konečně pochopil dobře minulé rady svých přátel a přestal si hrát na trucovitou hvězdu. Podle jeho posledního vyznání se za své předchozí chování stydí a hodlá seriózně přistupovat ke své budoucí umělecké kariéře.

# OBSAH

Titulní foto RYSZARD HOROWITZ

**2 ÚVODNÍK**

**6 SKINHEADSKÝ STÁT** (Radovan Slánský)

Když se člověk ocitne sám proti přesile, nemá na svoji obranu nic než právo na sebeobranu. Pokud mu ho soud vezme, je lepší prosit o holý život.

**10 REFLEXE** • Rediguje Dan Hrubý

**16 REPORTÁŽ**

RIZIKO (Zdeněk Čech, Marta Fenclová)

Dříve se nazývaly Hermann Göring Werke, později Stalinovy závody, v současnosti Chemopetrol. Názvy se měnily, podmínky výroby zůstávaly. Naslédly všudypřítomný pach jako by ulpěl na celém okolí. K nebi míří zásobníky na etylen. Kontinuitu obrazu krajiny umocňuje možné riziko. Co kdyby to jednou bouchlo?

**20 REFLEX CLUB** • Přípravuje Martin Vacek

**22 VY - MY** • Rediguje Eva Valentová

**24 PROBLÉM**

ČESKÁ VERZE - HLAVA XXII

Kdysi zde byl vody dostatek. Potom však přišla doslova pohroma. Na nejvyšších místech bylo rozhodnuto o vystavbě nádrže na pitnou vodu. Rázem se obec Obora ocitla v obklíčení druhým vodohospodářským ochranným pásmem. Z idylly se stala doslova tragédie. Zákaz stihal zákaz a vrcholem bylo zrušení příjezdové komunikace. Pak už byl jen krůček k zastavení místních vodních zdrojů a výsledkem je voda z cisteren.

**26 ŠKOLA**

AKADEMIE (Tomáš Feřtek)

V televizi či tisku nejsou o této škole žádná bombastická prohlášení. Zde se planě neexperimentuje. Kvalitní škola se buduje roky, a ne ze dne na den. Pochívá práce studentů i pedagogů vede ke křivenému cíli, říká pan ředitel. Seriózní přístup se projevuje i v oblékání. Zaket to být nemusí, ale bermudy snad patří na pláž.

**30 POLITIKA**

SEDMÁ VELMOC V AMERICE (Věra Krincvajová)

Americkému novináři při jeho profesi pomáhá: první dodatek k ústavě, tj. právo veřejnosti vědět. Sluneční právo, tj. právo veřejnosti sledovat otevřená jednání veřejných a státních institucí, a též v neposlední řadě důležitost publikovaných materiálů. Pokud překročí novinář dané mantinely, obvykle následuje trest, žaloba na nemalou částku.

**34 ROZHOVOR**

KEITH JARRETT: TOUŽÍM NECHAT SE SPÁLIT (Petr Dorůžka)

Pianista a skladatel Keith Jarrett je znám nejen odborně, ale i laické veřejnosti. Odborníci o něm publikují studie, rozborů skladeb, stylu, ale málokdo ví o jeho niterném soukromí.

**38 ŽENA**

KRVAVÉ ŽENY (Dan Hrubý)

Korida je v našich představách královstvím nebezpečí, napětí a krve, ve kterém dominuje muž. Dnes i tato jedna z posledních domén muže neplatí. Do světa krve, násilí a sprostých kleteb vstoupily ženy. Vstoupily sebevědomě a rázem se staly hrdinkami arény. Jejich jména se vyslovují s pověstným zatajením dechu.

**44 REPORTÁŽ**

ZÁZRAK (Beata Jirešová)

Na počátku to byly jen turistické výlety na vrcholek hory, korunované opékáním špekáčků při pěkném počasí či posezením v polorozbitém seniku při dešti. Jednoho večera se rázem všechno změnilo. Žákyni střední školy Katce se dostalo té milosti a zjevila se jí Panna Maria. Od té doby na vrcholek svaté hory putují zástupy věřících ze široka daleka.

# 46

## 52 FOTOGRAFIE

DIRA (Vladimír Birgus)

Jméno Ryszard Horowitz je ve světě reklamní fotografie dnes již pojmem. Specifické vidění světa násobené využitím moderní výpočetní techniky přineslo do světa nenápaditých reklam oživení. Díla, která z jeho rukou vycházejí, okouzluji rozletem fantazie, neotřelostí nápadů, výtvarnou působivostí a u odborníků vyvolávají střídavě nadšení a rozpaky.

## 58 HUDBA

VJECARI (Milan Tesař)

Laik si nedovede představit problémy doprovázející zrod elpíčka. Těžká práce i relaxace - to vše směřuje jen k jedinému. Natočení jedenácti skladeb druhého alba skupiny Wanastovy vječi.

## 64 CAUSA

KAREL KACHYŇA (Pavel Melounek)

Jedna z nejznámějších postav poválečné československé kinematografie. Pamětníci ze šedesátých a sedmdesátých let si okamžitě vybaví několik titulů, ale o osobnosti režiséra, osobních a tvůrčích problémech z této složité doby ví málokdo.

## 68 LABYRINT • Rediguje Milan Tesař

## 70 TELEVIZE

## 74 KRIMI

VRAŽDA (Jiří X. Doležal)

Násilí se stalo v současnosti fenoménem doby. Přepadení, loupeže, sexuální násilí v televizní či filmové podobě příjemně dráždily, v realitě však děsí. S obavami lidé opouštějí bydlíště, s obavami se vrací. Pozvolna sice otupují, ale opět je šokuje ještě drastičtější forma násilí. Dnes tak častá vražda.

## 77 ČLOVĚK V NOUZI • Rediguje Jiří X. Doležal

DARY AMERIKY (Jiří X. Doležal)

Americký subkontinent dal Evropanům mnoho dobrého. Rajská jablčka, kukuřici, brambory, ale též tabák, drogy a venerické choroby. V mírném klimatickém pásu se dařilo zejména těm darům méně vítaným. Namítnete: ale to bylo ve středověku. V současnosti ke kapavce a syfilidě přibyl ještě AIDS. Dárek kdoví odkud. Zákeřná choroba, časovaná smrt, ovšem i ta zdánlivě lehčí onemocnění bezpodmínečně vyžadují odbornou léčbu. Zanedbáním se i ona pozvolna stávají časovanou bombou.

## 80 ŠANCE

## 82 KŘIŽOVKA

## 84 TESTY

## 87 NÁVRAT

MÍSTO (Dan Hrubý)

Kdysi dávno prý si na tento kopec sedl praotec Čech a řekl něco o zaslíbené zemi mlékem a stráím oplývající, tolik kronikář Kosmas. Jak to dopadlo a kdo všechno k nám na to mléko a stráid přišel, z historie i nedávné vime. Naši předkové zde na památku příchodu praotce Čecha postavili rotundu. Překala věky, změny režimů, filozofii a jako varovné memento ční k nebi.

## 88 POSLEDNÍ PŘÍPAD MAJORA ZEMANA

(Kája Saudek, Jan Reinisch, Jiří Procházka)

## 90 ZÁKULISI

OBRÁCENÍ S. S. (Garth Pearce, N. Y. T.)

Sylvester Stallone se snad již konečně našel, alespoň tomu nasvědčuje jeho poslední prohlášení, a co více, méně teatralnosti v jeho veřejném vystupování. Zmizela ozbrojená ochrana, hrdina se konečně přestal tajemně skrývat. Doufejme, že tato změna bude blahodárná i pro jeho další umělecký vývoj.

## 92 REFLEXTRA

## 95 ZA 168 HODIN



Foto JOHN BRADLEY

# 38

Do království mužů pronikly konečně i ženy. Toreadorka, do nedávna profese pro ženu nedostupná, se stala skutečností. Cristina Sánchezová se stala rázem miláčkem publika a svým uměním se mužům plně vyrovná. V jejich stopách kráčejí další. Spojení nebezpečí, brutální síly, krve a ženské křehkosti naplňuje ochozy stadiónů a býčí rohy mířící na ženino břicho vyvolávají pověstné zatažení dechu končící až úlevným výdechem při vítězství toreadorky.



Foto FRANTIŠEK ORTMANN, PHOCA

# 58

Hotel vzdálený necelých třináct kilometrů od Ostravy směrem na Opavu by se náhodnému návštěvníkovi mohl zdát na první pohled zvláštní. Vysoké ceny, zvláštní uvolněný režim. Když si však uvědomí, že je to vlastně luxusní nahrávací studio, pochopí princip. Pracuje se zde v každé denní či noční době, takže z malého nočního session může vzejít nápad, který se hned realizuje. V tak tvůrčí atmosféře vzniká druhé elpíčko skupiny Wanastovy vječi.