



CS • Společenský týdeník
ročník III • číslo 48 • 23. listopadu 1992
Vydává REFLEX s. r. o.

Editor

PETR HÁJEK

Výrobní ředitel

DR. JIŘÍ FLEYBERK

Obchodní ředitel

ING. RUDOLF STÄHLICH

Redakce časopisu

Séfredaktor

Dr. RADEK BAJGAR

Zástupce séfredaktora MARTIN VACEK

Sekretář OLGA MYSLIVEČKOVÁ

Redakční rada Jaroslav Hutka, Karol Kállay,

Vladislav Najbrt,

Boleslav Polívka, Jan Němec

Vedoucí výtvarník ALEŠ NÁJBRT

Obrazový redaktor JIŘÍ BARTOŠEK

Oddělení reportérů ZDENĚK ČECH (vedoucí)

Jiří X. Doležal, Tomáš Feřtek, Jan Holeyšovský,

Josef Klíma, Lenka Králová, Pavel Kovář,

Michaela Kuchařová, Stanislav Motl, Zdeněk Pokorný,

Jan Reinisch, František Růžička, Jan Zveřbil

Oddělení domácí politiky

DAN HRUBÝ (vedoucí)

Bea Jirešová, Věra Krincvajová, Bohumil Pečinka,

David Prudký, Pavel Žáček

Zahraniční oddělení

TOMÁŠ KLVANA (vedoucí)

Kulturní oddělení

Dr. PAVEL MELOUNEK (vedoucí)

Jan Lacina, David Smoljak, Milan Tesař,

Petr Tschakert

Dopisy EVA VALENTOVÁ

Fotooddělení Petr Jedinák, Vladimíra Jelínková,

David Kraus, František Ortmann, Jan Šibík

Výtvarné oddělení Pavel Beneš, Robert Geisler,

Dimitrij Gaydečka, Aleš Homonický, Pavel Lev,

Vladimír Ryba, František Stach, Ivana Vrátníková

Vedoucí produkce Dr. PAVEL TANĚV

Vedoucí vydání Dr. Luděk Vondra, Dr. Iva Ženková

Korektoři Jaroslav Sajtar, Jana Zbyňková

Inzerce Ing. arch. IGOR GARGOŠ

Redakce, administrace a Reflex Club

Alšovo nábřeží 4, 110 01 Praha 1, telefon 231 77 84,

231 09 71, 232 70 00, 232 71 18, 232 87 63,

telefax 232 71 81

Sází a reprodukuje AMOS®

Tiskne NAŠE VOJSKO

Vlastina 23, 165 00 Praha 6

Informace o předplatném podá

a objednávky (i ze zahraničí) přijímá redakce

Podávání novinových zásilek povoleno

Ředitelstvem pošt Praha č. j. 477/91 — NP

ze dne 8. 4. 1991

Index 46280

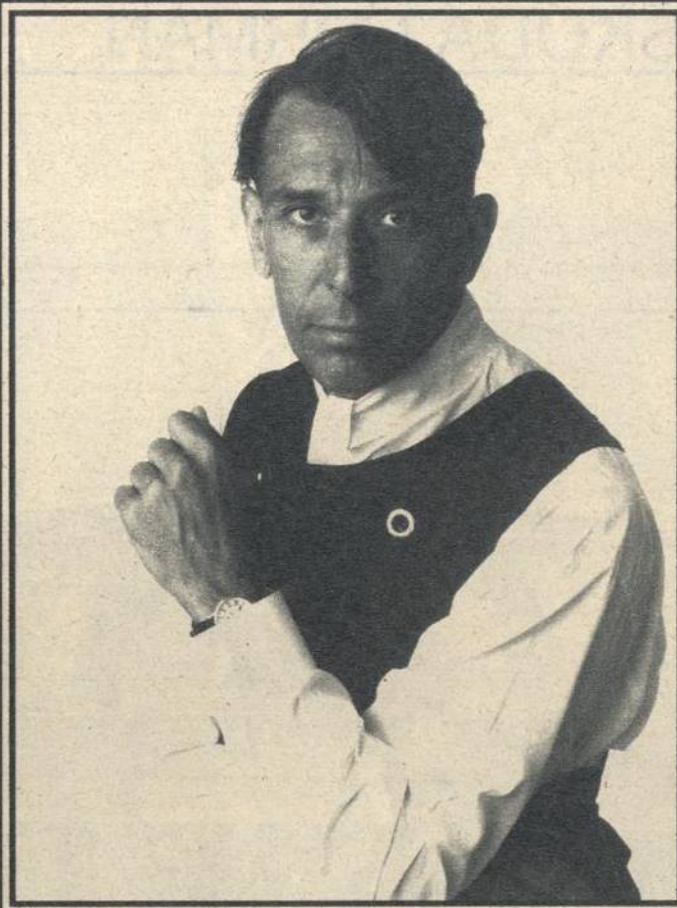
TISKNEME VŠECHNO, CO ZA TO STOJÍ

Ostatní, i redakcí nevyžádané, vrátíme

Cena 10,— Kčs, pro předplatitele 9,— Kčs

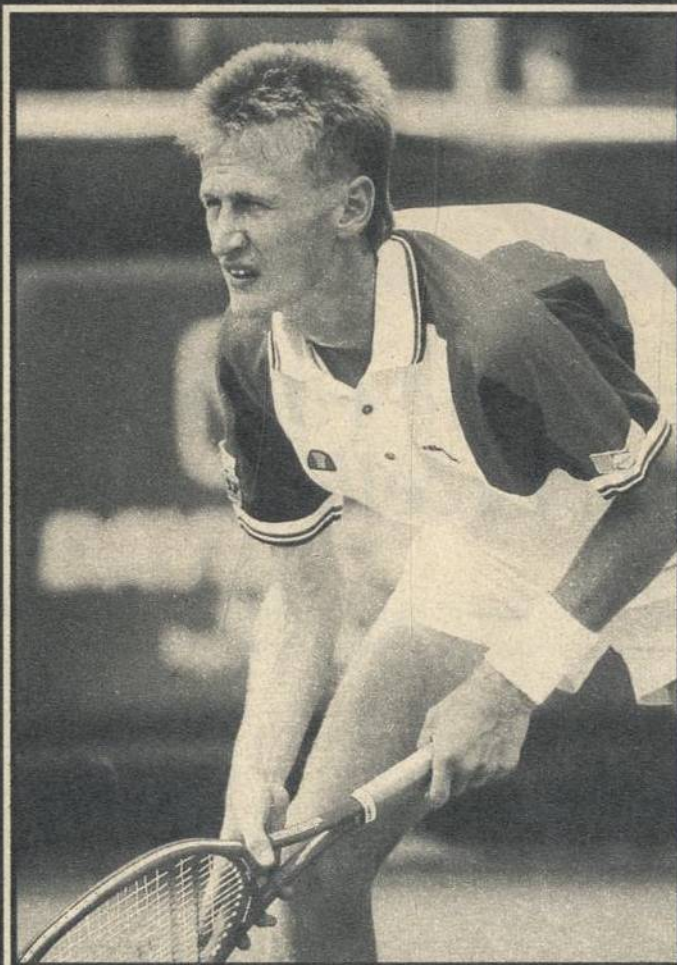
PRO ČLENY REFLEX CLUBU ZDARMA

© REFLEX. All rights reserved.



90

Skladatele a hudebníka Johna Calea není nutné rockovým fanouškům představovat. Těší se na jeho gramofonové desky, magnetofonové nahrávky a kompakty. Nic však nenahradí živý kontakt, a tak budou mít všichni citelci svátek 28. listopadu v LUCERNĚ.



34

Pro špičkového sportovce je nezbytně nutný schopný manažer. Zajistí pro něj potřebné sponzory, publicitu, účast na vhodných turnajích a pak zbývá jen vítězit. Petru Kordovi se od jisté doby daří, svědčí o tom páté

Foto ARCHIV

OBSAH

1 Titulní foto DAVID KRAUS, PHOCA

2 ÚVODNÍK

6 REPORTÁŽ

ČEŠI, POJDETE S NÁMI! (František Růžička)

Na Ukrajině nám nadávali do Maďarů, tady někteří do Rusáků a my jsme přece Češi.

10 REFLEXE • Rediguje Dan Hrubý

16 BYDLENÍ

UKRADENÉ ÚTOČIŠTĚ (Jan Reinisch)

Během posledních dvou let přijal parlament řadu zákonů, které se tak či onak vztahovaly k bytové otázce. Pro mnohé občany však to není nic platného. Nebydli, a získání bytu je někde v nedohlednu.

22 VY - MY • Rediguje Eva Valentová

23 SEANCE

Je sobota 28. listopadu 18.00 hod.

24 SPORT

UKRAJINSKÁ LOBBY (Pavel Kovář)

Dříve snem mnohého fotbalisty z Východu bylo získat angažmá v některém z bohatých západních klubů. Když se konečně situace uvolnila a nákupy hráčů jsou realizovány, objevuje se znenadání jiný problém: adaptace na prostředí.

28 REPORTÁŽ

HOLUBI (Jiří X. Doležal)

Holub skalní pochází původně z jižní Evropy, ale již se u nás tak zabydlel, že je mnohými z nás považován za domácí druh. Zvykli jsem si na něj, chováme ho, krmíme, ale také střelíme. Prý z hygienických důvodů. Přenášejí roztoče a znečišťují veřejná prostranství. Znečišťují, ale jejich příspěvek je zanedbatelný a představte si některé ze světových velkoměst bez holubi kulisy.

30 POLITIKA

V ZAJETÍ FOBIL (Bohumil Pečinka)

Vztahy mezi státy ve střední Evropě jsou velmi křehké. Protínají se zde vlivy Západu a Východu a v budoucnu je nezbytné tyto vztahy harmonizovat. Jedině za tohoto předpokladu nastane v tomto prostoru klid a ten je jedním z předpokladů vstupu velkého kapitálu.

34 ROZHOVOR

MARTIN REISS: JSEM MANAŽEREM PETRA KORDY (Radek Bajgar)

Slovo byznys vládne dnes ve všech profesích. Již se pruděrně nerdíme, když se mluví o penězích i ve sportu. Úspěšně sponzorovat lze jakékoliv sportovní odvětví, ať je to F 1, nebo tenis.

38 VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ZASTRČEN (Jan Lacina)

Akademií výtvarných umění vystudoval v padesátých letech a měl mimořádné štěstí. Jeho učitelé byli umělci, kteří k tehdy panujícímu socialistickému realismu přistupovali jen vlažně. Profesor Silovský mu dokonce navrhl individuální studijní program, a tak se nelze divit, že se svým dílem Aleš Veselý vymkl nejen panujícímu socialistickému, ale i jeho přídomku realismus.

44 AFÉRA

KLAN (Jiří Ryšánek)

Slušovický případ zaplnil tisíce stránek soudních spisů a ještě větší množství stran tiskových. Uvádějí se zde miliardové daňové úniky. Bývalí zasloužilí slušovických představitelé však doposud poklidně úspěšně podnikají nebo pronikají na politick-

Foto JIŘÍ PEKÁREK

48

kou scénu a jedinou aférou, o které se veřejnost dozvěděla více, byl případ vyšetřovatele kapitána Alexeje Zaka.

52 SVĚT

NA SKÁLE (Marek Brodský)

Gibraltarská skála – to je kousek území, kde se dějiny vryly přímo do kamene. Strategický význam úžiny pochopili již ve starověku Řekové a od té doby se zde střídaly vlády: Arabové, Španělé a na počátku 19. století Angličané. Od čtyřicátých let tohoto století se o znovunavrácení území snaží Španělsko. V rámci sjednocující Evropy docílilo důležitých výsledků, bruselské smlouvy o společném rozhodování.

58 ROZHOVOR

ELTON JOHN: JSEM PŘIPRAVEN DÁT SE DO BĚHU

(Brian Zailian)

Reginald Dwight, známý veřejnosti spíše pod uměleckým pseudonymem ELTON JOHN, vydal za celou dosavadní uměleckou kariéru 33 alb.

64 CAUSA

PAVEL SEDLÁČEK (Stanislav Motl)

Byl hvězdou českého rock'n'rollu šedesátých let, která naplňovala sály k prasknutí. Hvězdou, která zpívala anglicky, což bylo v tehdejší době nevídané. Jeho česky zpívaný hit „Život je pes“ si broukala většina mladých. Po pádu a nastávajících osobních problémech se stal v devadesátých letech ing. Pavel Sedláček úspěšným podnikatelem.

68 LABYRINT • Rediguje Milan Tesař

70 TELEVIZE

74 KRIMI

KUKLY (Jiří X. Doležal)

V dnešní neklidné době je mnoho podnětů pro policejní zátky. Akce anarchistů, skinů, Romů, problémy masového násilí. Zásah policie má však být proveden na vysoké profesionální úrovni a s intenzitou přiměřenou dané situaci. Tentokrát opět jeden z faktorů, mírně řečeno, nebyl dodržen.

77 ČLOVĚK V NOUZI • Rediguje Jiří X. Doležal

KOCOVIINA (Lenka Králová)

Alkohol v krvi vzbuzuje libé pocity. Člověk se cítí po požití alkoholu lehčeji, problémy mizí nebo se stávají snáze řešitelnými. Horší je to při poklesu alkoholové hladiny, Kocovina, stav, který vyvolává u toho, kdo ji zažil, nelibé pocity. Bolesti hlavy, přesychání sliznice, labilita žaludku jsou umocňovány úměrné množství zkonsumovaného alkoholu a jeho kvalitou.

80 ŠANCE

82 KONDICIOGRAM

84 KŘÍŽOVKA

85 TESTY

88 POSLEDNÍ PŘÍPAD MAJORA ZEMANA

(Kája Saudek, Jan Reinisch, Jiří Procházka)

Další pokračování strhujícího comics seriálu o třicátém prvním případu majora Zemana.

90 HUDBA

ELVIS FRANKENSTEIN (Petr Dorůžka)

K charakteristice skladatele a hudebníka Johna Calea lze nejuvážněji použít výrok fotografa Nata Finkelsteina. „Nikdy mi nebylo jasné, jestli John Cale chtěl být Elvisem Presleym, Frankensteinovým netvorem, nebo mladým Chopinem.“

92 REFLEXTRA

95 ZA 168 HODIN



Foto ČSTK

44

Na počátku bylo schopné vedení družstva, které pochopilo nutnost motivace každého pracovníka. Několik výjimek a mytická dvacetiprocentní hranice přidružené výroby byla překonána a pak už se úspěchy jen hrnuly. Družstvo bohatlo, jeho vliv pronikal až k nebeským výšinám tehdejšího režimu, ale na tu základní motivaci se ani tehdy nezapomínalo. Patřilo k ní i každoroční vyhodnocování nejlepších pracovníků korunované veřejnou dekorací.

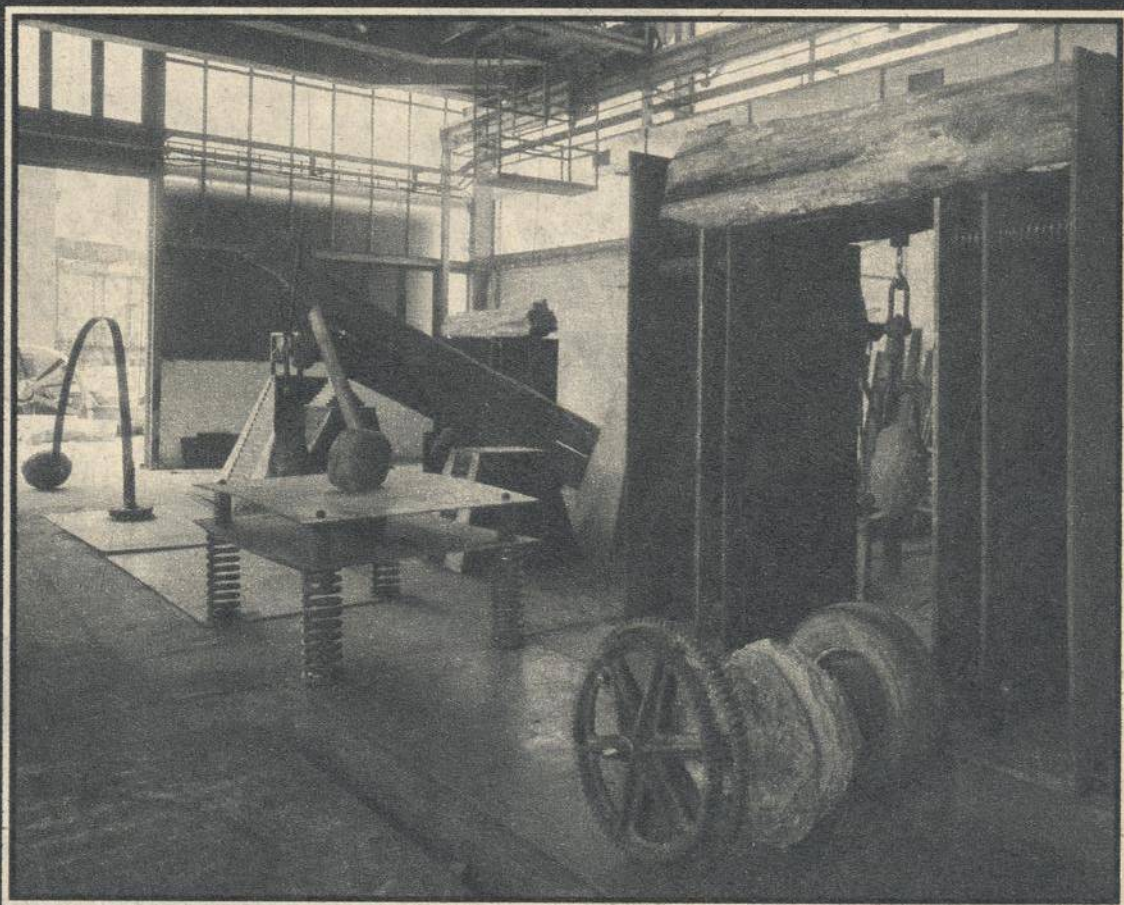


Foto JAROSLAV KUCERA

38

Zaujetí pro mohutnost hmoty donutilo Aleše Veselého zaměnit tradiční ateliér za továrnu halu a výstavní síň za plenér. Hotová díla umísťuje v kouzelné zahradě, která je již plná jeho fantastických monster. Dřevo, kámen, kov, to jsou nejčastěji používané materiály. Při prvním setkání projekty evokují dojem obří divadelní scény. Je však nutno s podivem konstatovat, že autor nebyl nikdy k žádné scénografické spolupráci přizván.