

X REFLEX

CS • Společenský týdeník
ročník III • číslo 50 • 7. prosince 1992
Vydává REFLEX s. r. o.

Editor

PETR HÁJEK

Výrobní ředitel

DR. JIŘÍ FLEYBERK

Obchodní ředitel

ING. RUDOLF STÁHLICH

Redakce časopisu

Šéfredaktor

Dr. RADEK BAJGAR

Zástupce šéfredaktora MARTIN VACEK

Sekretář OLGA MYSLIVÉČKOVÁ

Redakční rada Jaroslav Hutka, Karol Kállay,
Vladislav Najbrt,

Boleslav Polívka, Jan Němec

Vedoucí výtvarník ALEŠ NAJBRT

Obrazový redaktor JIŘÍ BARTOŠEK

Oddělení reportérů ZDENĚK ČECH (vedoucí)

Jiří X. Doležal, Tomáš Feřtek, Jan Holeyšovský,

Viktorie Kafková, Josef Klíma, Lenka Králová, Pavel
Kovář, Michaela Kuchařová, Stanislav Motl, Zdeněk
Pokorný, Jan Reimisch, František Růžička, Jan Zvelebil

Oddělení domácí politiky

DAN HRUBÝ (vedoucí)

Bea Jirešová, Věra Kráncvájová, Bohumil Pečinka,

David Prudký, Pavel Záček

Zahraniční oddělení

TOMÁŠ KLVAŇA (vedoucí)

Kulturní oddělení

Dr. PAVEL MELOUNEK (vedoucí)

Jan Lacina, David Smoljak, Milan Tesař,

Petr Tschakert

Dopisy EVA VALENTOVÁ

Fotooddělení Petr Jedliňák, Vladimíra Jelínková,

David Kraus, František Ortman, Jan Šibík

Výtvarné oddělení Pavel Beneš, Robert Geisler,

Dimitrij Gaydečka, Aleš Homonický, Pavel Lev,

Vladimír Ryba, František Stach, Ivana Vrátníková

Vedoucí produkce Dr. PAVEL TANĚV

Vedoucí vydání Dr. Luděk Vondra, Dr. Iva Ženková

Korektoři Jaroslav Šajtar, Jana Zbyňková

Inzerce Ing. arch. IGOR GARGOŠ

Redakce, administrace a Reflex Club

Alšovo nábřeží 4, 110 01 Praha 1, telefon 231 77 84,

231 09 71, 232 70 00, 232 71 18, 232 87 63,

telefax 232 70 81

Sází a reprodukuje AMOS®

Tiskne NAŠE VOJSKO

Vlastina 23, 165 00 Praha 6

Informace o předplatném podá

a objednávký (i ze zahraničí) přijímá redakce

Podávání novinových zásilek povoleno

Ředitelstvím pošt Praha č. j. 477/91 — NP

ze dne 8. 4. 1991

Index 46280

TISKNEME VŠECHNO, CO ZA TO STOJÍ
Ostatní, i redakcí nevyžádané, vracíme
Cena 10,— Kčs, pro předplatitele 9,— Kčs
PRO ČLENY REFLEX CLUBU ZDARMA
© REFLEX. All rights reserved.



Foto DAVID KRAUS, PHOCCA

90 Patent na fantazii nemají jen výtvarníci, ale jak se na bratislavské výstavě v parku prokázalo, i děti. Stačí jim dát jen impuls a například klec ztratí svůj původní negativní význam. Zkrátka dospěli to nazývají happening, děti přirozenost.

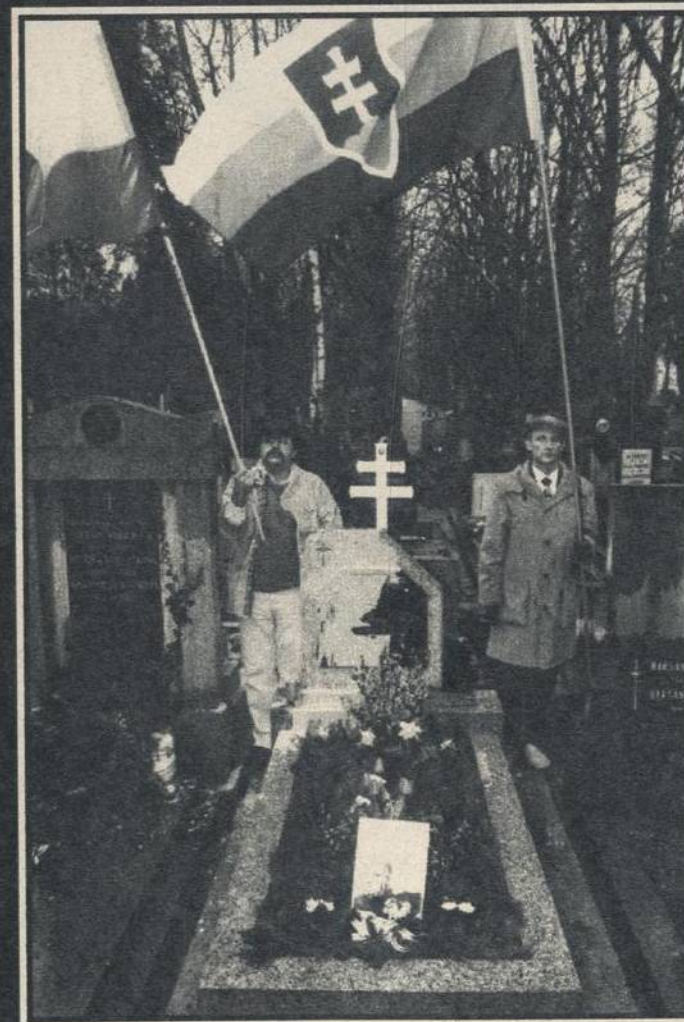


Foto FRANTIŠEK ORTMANN, PHOCCA

24 Nostalgie vzpomínek na bývalou slávu. Co si lze však pomyslet když na slávu bývalého státu někteří vzpomínají ozdobení jeho zprofanovanými symboly na hrobě prezidenta Josefa Tisa, osobnosti přenejmenším velmi významné?

OBSAH

Na titulní straně Václav Klaus

Foto TONO STANO

2 ÚVODNÍK

6 REPORTÁŽ

SMUTNĚ (Jiří X. Doležal)

V Bratislavě 17. listopadu proběhla demonstrace studentů proti rozhodnutí o zrušení trnavské univerzity. Proběhla značně rozpačitě. Několik stovek demonstrantů, několik nacionalistických odpůrců a k tomu na doplnění požadavek policie: Demonstrujte si alespoň 100 m od budovy parlamentu, ať nerušíte jednání.

10 REFLEXE • Rediguje Dan Hrubý

16 REPORTÁŽ

EXOT ZLÍN (Viktorie Kafková)

Zlín byl kdysi městem bot, pracovitých mužů a žen, zkrátka mladých lidí, kteří tyto boty v továrnách firmy Baťa vyráběli. I zábava se v těch časech realizovala v podnicích patřících firmě a byla zaměřena k aktivní relaxaci. Časy se změnily a dnes zábavu na diskotékách realizují nefalšovaní importovaní Italové, a to k obrazu svému. Alespoň pro tu ženskou část.

22 VY - MY • Rediguje Eva Valentová

24 POLITIKA

ŽABÍ SYNDROM (Zdeněk Čech, Dan Hrubý)

Postupně, takřka nezatelně zhoršování podmínek platí nejen pro obojživelníky, ale i pro člověka. Mnohdy pochopí, až když je pozdě.

30 ČAMARY V ROCE JEDNA (Bohumil Pečinka)

Státy vznikají a zanikají podle toho, jak příznivě se otáčejí kole dějin. Jejich zrod je zpravidla radostně slaven, jak tomu po bezmála třech stech letech bylo v říjnu 1918. V současnosti nás znovuzrození českého státu, mírně řečeno, zaskočilo. Nedivme se proto, že se místo jasota „ožývá“ ticho.

32 ROZHOVOR

VÁCLAV KLAUS: ČESKÝ STÁT JE TADY (Petr Hájek)

Každá doba si vyžaduje tak říkajíc specifickou osobnost, a tou je v současnosti bezesporu Václav Klaus. Přes profesi ekonoma pronikl do politiky, která jej plně pohltila.

38 STYL

OBRAZY ZE ZÁHROBÍ (Ivan Brezina)

Poznat svůj osud touží mnozí z nás. Jsou zvědaví, ale zároveň se poznání obávají. Spiritisté tuto bariéru obav překonávají, a jak praví Ottův slovník naučný „s duchy obcují a ti se jim zjevují, budoucnost odhalují a svou vůli projevují.“

44 FOTOGRAFIE

POLAROID (Jiří Bartošek)

K závratným vynálezům mnohdy dochází zcela náhodně. Impulsem pro práci bývá zpravidla snaha po poznání, sebe-realizaci či prostě jen vztek, že se něco pořádně nedaří. V případě vynálezce Polaroidu to byla nadměrná zvědavost jeho dcery. Čas potřebný k vyvolání filmu a výrobě fotografií pro ni byl příliš dlouhý. Chtěla to mít zkrátka hned.

52 IDEA

DOSTIHNOUT NÁS STROJE? (Diana Reynoldsová)

Myšlenka umělé inteligence není stará, ale už bylo vzneseno přemnoho argumentů, proč není možná. Avšak jen nemozní se pokusili při řešení vyjít od základní otázky, co to vlastně ta inteligence je.

50

58 DIVADLO

DOTEK DNA (Milan Tesař)

Opera se v dnešní době stala drahým luxusem. Její uměleckou úroveň ovlivňují především peníze a z vlastních zdrojů stěží pokryje těch ministerstvem požadovaných čtyřicet procent výdajů. Zbytek jsou předpokládáné státní dotace. Dotační systém není novinkou, vždyť tak většinou fungují všechny významné scény ve světě. A nutno podotknout, že tamní konzumní společnost operu za zbytečný luxus nepovažuje.

64 CAUSA

ANTON SOCHOR (Stanislav Motl)

Statečný samopalník, hrdina Sovětského svazu, zemřel při autonehodě v roce 1950, tolik naučný slovník. Málokdo ze čtenářů však ví, že četa poručíka Sochora, která budila u protivníků panickou hrůzu, byla z větší části složena z občanů židovské národnosti. A naučný slovník zcela opomíjí, že filosemita Sochor se podílel na vycvikování příslušníků židovské Hagany, a dokonce v roce 1948 působil jako poradce přímo v Izraeli.

68 LABYRINT • Rediguje Milan Tesař

70 TELEVIZE

74 KRIMI

PODSVĚTÍ (Lenka Králová)

Mnozí z českých podnikatelů se po chvíli počáteční euforie přesvědčí, že není všechno zlato, co se třpytí, a že ochotná spolupráce některých tzv. západních podnikatelů nemusí být vždy spoluprací seriózní. A potom nastupují metody, v jejichž praktikování se my tak docela ještě nevyznáme: organizované násilí.

77 ČLOVĚK V NOUZI

BARIÉRY (Jiří X. Doležal)

Zrak zprostředkovává lidem až osmdesát pět procent informací, a patří tedy mezi smysly nejméně nahraditelné. Jeho ztrátou se náš život podstatně změní. Společnost však na tyto lidi často zapomíná. Mluví se o bezbariérovosti, ale většina z nás si ji představuje jen v podobě nájezdových ramp pro vozíčkáře či zvukových majáčku v metru, a to je opravdu málo. Poohlédněme se po světě a vezměme si z toho dobrého příklad.

80 ŠANCE

82 KŘÍŽOVKA

84 TESTY

87 SPORT

CESTA SNŮ (Lydie Procházková)

Cestu kolem světa lze absolvovat jakýmkoliv dopravním prostředkem. Pan Phileas Fogg, z Verneova románu Cesta kolem světa za osmdesát dní k tomu využil loď, železnice, dokonce i saně s plachtou, ale uskutečnit tuto náročnou cestu na bicyklu, na to ani nepomyslel.

88 POSLEDNÍ PŘÍPAD MAJORA ZEMANA

(Kája Saudek, Jan Reinisch, Jiří Procházka)

90 HAPPENING

MEZE (Jiří X. Doležal)

Výstavu Možnosti textilu, kterou bratislavskému publiku v parku připravila Slovenská výtvarná unie a Sdružení textilních výtvarníků TXT, provázal od počátku chlad, dešť a chaos. Ovšem k happeningovému charakteru výstavy patří snad i to.

92 REFLEXTRA

95 ZA 168 HODIN

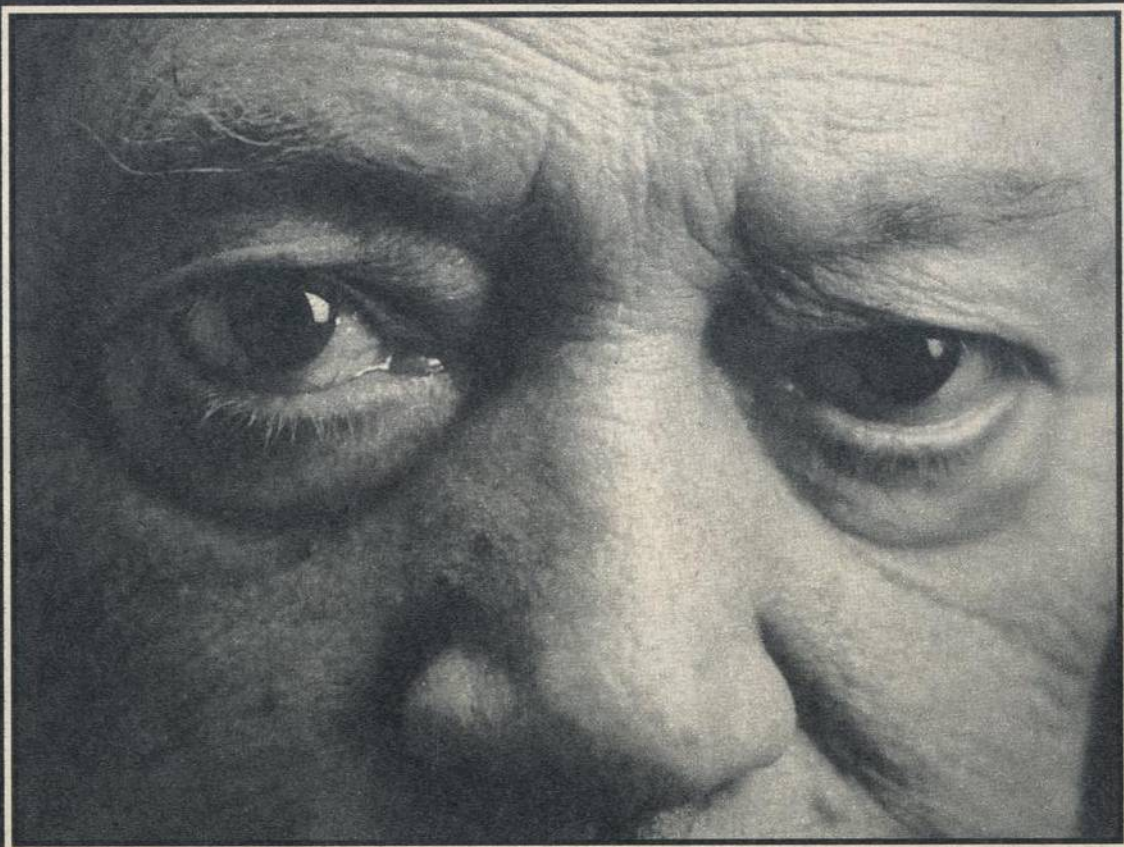


Foto JAN HNIZDO

44

Snem každého fotografického laika byl aparát, který pokud možno s nejmenšími komplikacemi vyrobí kvalitní snímek. Samozřejmě bez vlastní náročné práce ve fotolaboratoři, kterou však každý fotoamatér nemá, nebo finančně náročné fotoslužby. Všechny tyto vlastnosti v sobě kumuluje POLAROID. Během chvilky i laik zhotoví třeba fotografii slavné osobnosti a ještě může obratem požádat tuto osobnost o cennou trofej: její podpis na hotové foto.



Foto FRANTISEK ORTMANN, PHOCA

58

Česká operní scéna prožívá krizi. Ekonomickou a z ní vyplývající i uměleckou. Režijní náklady se totiž neustále zvyšují a naše přední scéna by si dle názorů ministerstva měla vydělat alespoň ze čtyřiceti procent na provoz. Neodborník si ani nedovede představit, co to znamená, ale pro ilustraci uvedme alespoň kostýmy, scénu, platy zaměstnanců, honoráře a tak dále. A pokud se týká „horentních“ platů umělců, za ty by nepracoval dnes žádný řemeslník. Proto se nelze divit, že odcházejí za lepším.