

---

# Obsah

Úvod.....	5
Stav bádání a charakter pramenné základny .....	7
Vymezení města a regionu z hlediska historických a kulturních vývojových specifik.....	10
Obecný charakter hudebního života Krnova v letech 1900–1945 .....	13
Modelové sondy.....	17
Osobnosti – Konrad Schmitz .....	17
Hudební tělesa – Mužský pěvecký spolek a Ženský sbor v Krnově a jejich vliv na formování hudební kultury města .....	20
Hudební produkce – Provedení Haydnova oratoria Stvoření .....	30
Fenomén varhanářství.....	35
Závěr .....	44
Resumé.....	46
Summary .....	47
Zusammenfassung.....	48
Přehled použité literatury a pramenů .....	49
Jmenný rejstřík.....	52
Obrazová příloha.....	55