

OBSAH

Úvod 7

1 Nenormativní identity vs. televizní médium 9

2 Mediální reprezentace sexuálních menšin a šedé zóny 16

2.1 Heteronormativita a TV vysílání 17

2.2 Esencialismus a TV vysílání 20

2.3 Mediální zobrazování sexuálních menšin 23

2.4 Stereotypizace 26

2.5 Problematika reprezentace minoritních témat 28

3 Queer TV 31

3.1 Queer čtení a slash fikce 34

3.2 Queer baiting – reprezentace, která neexistuje 36

**4 Fanfikce jako queer čtení/psaní, interakce médií
a diváků/fanoušků 41**

4.1 Queer čtení fanoušků 41

4.2 Technický vývoj jako opora fanoušků 45

4.3 Sémantické spory autorů a příjemců 47

5 Případové studie 51

- 5.1 Fenomén seriálu Glee a fanouškovství v jeho kontextu 51
 - 5.1a Nestejná homosexualita 55
 - 5.1b Homo vs. heteronormativita 57
 - 5.1c Kanonicko-fanonická konverzace 61
- 5.2 Sherlock 65
 - 5.2a Lze interpretovat Sherlocka jako queer postavu? 68
 - 5.2b On je žena 70
 - 5.2c Adaptace Sherlocka Holmese 71
 - 5.2d Sherlock a queer baiting 72
- 5.3 Spartakus: Případ zmizelé heteronormativity 76
 - 5.3a Nenormativní reprezentace sexuality v soudobé americké TV tvorbě 77
 - 5.3b Geneze projektu Spartakus 79
 - 5.3c Nenormativní sexualita 80

Závěr 86

Použité zdroje 89