

Obsah

I

| | |
|---|-----|
| Setkala jsem se s Henri Cartier-Bressonem [3] | 9 |
| Henri Cartier-Bresson. Fotografie [5] | 11 |
| Werner Bischof, 1916–1954 [7] | 20 |
| Inge Morathová [17] | 28 |
| Portréty Inge Morathové [189] | 29 |
| Inge Morathová [306] | 31 |
| Portrét a Inge Morathová [386] | 36 |
| Robert Capa [19] | 40 |
| Robert Capa [141] | 41 |
| Sovětská porevoluční fotografie [20] | 52 |
| Významná fotografická výstava v Muzeu moderního umění v New Yorku [471] | 54 |
| Vystavuje fotograf. Edward Steichen [85] | 57 |
| Jacques Henri Lartigue [42] | 61 |
| Jacques Henri Lartigue a naivní fotografie [477] | 62 |
| Magnum [45] | 64 |
| O vědomém antiestetství fotografů skupiny Magnum [61] | 66 |
| O způsobech práce skupiny fotografů Magnum [66] | 69 |
| O fotografech skupiny Magnum [107] | 71 |
| Deset současných fotografů [55] | 74 |
| Elliott Erwitt [472] | 78 |
| Elliott Erwitt a bezprostřední fotografie [165] | 84 |
| André Kertész [62] | 87 |
| Stíny a světlo Billa Brandta [77] | 96 |
| Světová fotografie | |
| Margaret Bourke-Whiteová [47] | 98 |
| Inge Morathová [44] | 99 |
| Anders Ekström [94] | 99 |
| Elliott Erwitt [95] | 101 |
| William Klein [96] | 103 |
| Erich Hartmann [97] | 104 |
| Burt Glinn [98] | 106 |
| Marie Cosindasová [99] | 106 |
| Jean-Loup Sieff [100] | 108 |

| | |
|---|-----|
| Michelangelo Giuliani [101] | 108 |
| Monique Jacotová [102] | 109 |
| Bruce Davidson [103] | 110 |
| Burk Uzzle [104] | 110 |
| Margret Ann Wildeová [105] | 111 |
| Picasso – Villers [91] | 112 |
| André Villers [323] | 114 |
| Gisèle Freundová [113] | 116 |
| Cesta Jill Freedmanové [171] | 119 |
| Ženský svět Joan Liftinové [172] | 122 |
| Martine Francková a skupina Viva [188] | 123 |
| Charles Harbutt [191] | 125 |
| Guido Boggiani aneb Objev starých fotografií v jedné soukromé pražské sbírce [490] | 128 |
| Andy Warhol's Factory [207] | 131 |
| Ženy ve světle [205] | 135 |
| Marc Riboud [212] | 138 |
| Robert Frank [250] | 147 |
| Thierry Mugler [283] | 150 |
| Estetika zmaru – architektura lebek. Irving Penn [378] | 152 |
| Exodus a Sabastião Salgado [406] | 157 |

II

| | |
|---|-----|
| Emila Medková [13] | 161 |
| Emila Medková [57] | 163 |
| Z tvůrčí dílny Emily Medkové [183] | 165 |
| Emila Medková [400] | 169 |
| Jiří Jeníček [10] | 171 |
| Fotograf, výtvarník a estetik Jiří Jeníček [138] | 178 |
| Eugen Wiškovský [22] | 180 |
| Eugen Wiškovský [38] | 183 |
| Imaginární rozhovor s Eugenem Wiškovským o fotografování krajiny a všeobecně o fotografii [43] | 192 |
| Sláva Štochl [23] | 195 |
| Zdenko Feyfar [24] | 197 |
| Dagmar Hochová [25] | 199 |
| Třetí samostatná výstava Dagmar Hochové [39] | 201 |
| Z tvůrčí dílny Dagmar Hochové [168] | 203 |

| | |
|---|-----|
| Václav Chochola. Fotografie z let 1940–1965 [51] | 207 |
| Nová fotografická generace. Bohumil Puskaier [53] | 208 |
| Josef Koudelka [54] | 209 |
| Několik poznámek o mladých československých fotografech [73] | 211 |
| Josef Koudelka. Cikáni. Výběr z fotografií 1961–1966 [71] | 213 |
| Josef Koudelka. Divadlo za branou [83] | 215 |
| Josef Koudelka. Cikáni [474] | 217 |
| Zahajovací řeč k výstavě Josefa Koudelky Z fotografického díla 1958–1990 [509] | 219 |
| Josef Koudelka. Z fotografického díla 1958–1990 [257] | 221 |
| Z rozhovorů Anny Fárové s Josefem Koudelkou [269] | 234 |
| Josef Koudelka. Fotografie. Divadlo za branou 1965–1970 [308] | 238 |
| Josef Koudelka. Destrukce a panoramatický formát [316] | 240 |
| Josef Koudelka. Černý trojúhelník [329] | 242 |
| Josef Koudelka. 1968 [518] | 245 |
| Manipulátor skutečností [434] | 248 |
| Zahajovací řeč k výstavě 7 + 7 [473] | 254 |
| 7 + 7 [70] | 256 |
| Dílo Miroslava Háka [69] | 260 |
| Miroslav Hák [110] | 263 |
| Miroslav Hák šedesátiletý [115] | 265 |
| Výstava Surrealismus a fotografie [84] | 267 |
| Jan Svoboda. Fotografie [82] | 269 |
| Zahajovací řeč k výstavě Jana Svobody [87] | 272 |
| Smrt Jaroslava Rösslera a Jana Svobody [268] | 274 |
| Výtvarný, reklamní i divadelní fotograf a grafik Jaroslav Rössler [137] | 275 |
| Jaroslav Rössler [166] | 278 |
| Markéta Luskačová [93] | 281 |
| Jiří Sever. Životní dílo [90] | 282 |
| Miroslav Jodas [117] | 283 |
| Miroslav Jodas. Pocta jazzu. Fotografie 1963–1985 [221] | 285 |
| Jan Lausmann. Fotografie z let 1922–1939 [116] | 287 |
| Jan Lausmann a fotografie v letech dvacátých a třicátých [177] | 289 |
| Rozhovor k 75. narozeninám Jana Lausmanna [182] | 292 |
| Funkovy Louny [454] | 295 |
| Jaromír Funke. Kolín [304] | 311 |
| Avantgardní a intelektuální československý fotograf Jaromír Funke, 1896–1945 [304] | 314 |

| | |
|---|-----|
| Jaromír Funke. Louny [313] | 318 |
| Fotograf Jaromír Funke [516] | 320 |
| | |
| Fotograf František Drtikol [121] | 327 |
| František Drtikol, 1883–1961 [164] | 346 |
| Drtikolova vlna, 1925–1927 [210] | 349 |
| František Drtikol. Magie imaginativního plození [299] | 350 |
| O krajinách v raném díle Františka Drtikola a některých výstavních souvislostech [398] | 361 |
| Slovo úvodem ke knize Františka Drtikola Deníky a dopisy z let 1914–1918 [405] | 364 |
| Jak vstupoval Drtikol do mého života [459] | 368 |
| | |
| Muzejní nákupy I. [476] | 370 |
| Muzejní nákupy II. [478] | 372 |
| Muzejní nákupy III. Jiří Jeníček [479] | 375 |
| Muzejní nákupy IV. FAMU [480] | 377 |
| | |
| Ze sbírek fotografií Uměleckoprůmyslového muzea v Praze [125] | 379 |
| Jan Lausmann [126] | 381 |
| Karol Aufricht [127] | 383 |
| Man Ray [128] | 383 |
| Jaroslav Rössler [129] | 385 |
| Jindřich Štyrský [130] | 386 |
| Drahomír J. Růžička [131] | 388 |
| Josef Sudek [132] | 390 |
| Eugen Wiškovský [133] | 391 |
| Jiří Sever [134] | 393 |
| Emila Medková [135] | 395 |
| František Drtikol [136] | 396 |
| Alfons Mucha [148] | 398 |
| Clifford Seidling [149] | 400 |
| Jaromír Funke [150] | 402 |
| Jiří Jeníček [151] | 404 |
| Miroslav Hák [152] | 405 |
| Nadar [153] | 407 |
| Jan Svoboda [154] | 409 |
| František Fridrich [155] | 410 |
| Eugène Disdéri [156] | 413 |
| Jaroslav Feyfar [157] | 414 |
| Miloň Novotný [158] | 415 |
| Zdeněk Tmej [159] | 416 |
| | |
| První výstava v předsálí roudnické galerie. Markéta Luskačová, Ivo Gil, Pavel Štecha [122] | 419 |
| Fotografie Ivo Gil, Pavel Štecha [143] | 421 |
| Absolventi fotografické katedry FAMU [139] | 423 |
| První absolventská výstava [145] | 425 |

| | |
|---|-----|
| Zahajovací řeč k výstavě Osobnosti české fotografie [482] | 426 |
| Osobnosti české fotografie [161] | 429 |
| Ročník 21 v totálním nasazení v Říši. Soubor fotografií Zdeňka Tmeje, 1943–1944 [483] | 431 |
| Ročník 21. Fotografie Zdeňka Tmeje z let 1943–1944 [169] | 434 |
| Rozhovor s Josefem Sudkem [178] | 437 |
| Z tvůrčí dílny Josefa Sudka [487] | 446 |
| Úvaha k osmdesátinám Josefa Sudka [181] | 449 |
| Fotograf Josef Sudek [173] | 453 |
| Setkání s Josefem Sudkem [194] | 464 |
| Josef Sudek [195] | 465 |
| Pigmentové tisky Josefa Sudka, 1947–1954 [322] | 471 |
| Josef Sudek. Sedmá strana kostky [357] | 474 |
| Josef Sudek v reklamě [363] | 476 |
| Josef Sudek. Tanec [440] | 478 |
| Josef Sudek. Kontemplace [463] | 479 |
| Antonín Nový [485] | 483 |
| Jak došlo k československým fotografickým objevům roku v ročence Time-Life [486] | 485 |
| Československé objevy Time-Lifu [187] | 487 |
| Reminiscence Antonína Nového [186] | 488 |
| Zahajovací řeč k výstavě Antonína Nového Krajiny a zátiší [493] | 490 |
| Rozhovor s Antonínem Novým [489] | 492 |
| Prostorové vnímání Juraje Liptáka [192] | 495 |
| Z tvůrčí dílny Clifforda Seidlinga [184] | 497 |
| Vladimír Špaček [488] | 501 |
| Jan Saudek [193] | 503 |
| Svět Jana Saudka [213] | 505 |
| Libuše Jarcovjáčková. Cizinci? [491] | 510 |
| Zahajovací řeči k výstavám cyklu 9 v pražském Činoherním klubu [492] | 513 |
| Miroslav Pokorný. Tancovačky, 1973–1978 [492] | 513 |
| Pavel Štecha. Chataři, 1970–1972 [492] | 514 |
| Iren Stehli. Doma, 1973–1978 [492] | 516 |
| Jan Malý. Reduta, 1974–1978 [492] | 518 |
| Jaroslav Bárta. Ulice, 1978 – únor 1979 [492] | 519 |
| Dušan Šimánek. Sloh, 1977–1979 [492] | 520 |
| Daniela Horníčková. Porodnice, 1975 – duben 1979 [492] | 522 |
| Bohdan Holomíček. Fotky, 1978–1979 [492] | 524 |
| 9 [198] | 526 |
| 1. Tancovačky. Miroslav Pokorný [198] | 528 |
| 2. Chataři. Pavel Štecha [198] | 529 |

| | |
|--|------------|
| 3. Doma. Iren Stehli [198] | 529 |
| 4. Reduta. Jan Malý [198] | 530 |
| 5. Ulice. Jaroslav Bárta [198] | 531 |
| 6. Sloh. Dušan Šimánek [198] | 531 |
| 7. Porodnice. Daniela Horníčková [198] | 532 |
| 8. Fotky. Bohdan Holomíček [198] | 533 |
| 9. Město. Zora Rampáková [198] | 533 |
| Zahajovací řeči k výstavám cyklu 9 & 9 v pražském Činoherním klubu [495] | 535 |
| Libuše Jarcovjáčková – Úlety [495] | 535 |
| Dušan Šimánek [495] | 536 |
| Jiří Poláček – PIKČRZ [495] | 537 |
| Miroslav Pokorný – Venku [495] | 538 |
| Dušan Pálka – Václavák [495] | 538 |
| Pavel Štecha – Doprava [495] | 539 |
| Bořivoj Hořínek – Dům [495] | 540 |
| Jan Malý – Dopisy [495] | 541 |
| Ivan Lutterer – Praha 31. 12. 1980 – 1. 1. 1981 [495] | 542 |
| Zora Rampáková [495] | 543 |
| Vratislav Hůrka – Stromy, květiny [495] | 543 |
| Jaroslav Bárta – Okna [495] | 544 |
| Bohdan Holomíček – Fotky [495] | 545 |
| Pavel Vavroušek – Vánoce [495] | 546 |
| Iren Stehli – Pan krejčí Sláma [495] | 547 |
| Ivo Gil – Tramvaj [495] | 548 |
| Daniela Horníčková [495] | 549 |
| Jindřich Štreit [495] | 550 |
| 9 & 9 [202] | 552 |
| Libuše Jarcovjáčková [202] | 554 |
| Dušan Šimánek [202] | 555 |
| Jiří Poláček [202] | 556 |
| Miroslav Pokorný [202] | 556 |
| Dušan Pálka [202] | 557 |
| Pavel Štecha [202] | 557 |
| Bořivoj Hořínek [202] | 558 |
| Jan Malý [202] | 558 |
| Ivan Lutterer [202] | 559 |
| Zora Rampáková [202] | 559 |
| Vratislav Hůrka [202] | 560 |
| Jaroslav Bárta [202] | 560 |
| Bohdan Holomíček [202] | 561 |
| Pavel Vavroušek [202] | 561 |
| Iren Stehli [202] | 562 |
| Ivo Gil [202] | 562 |
| Daniela Horníčková [202] | 563 |
| Jindřich Štreit [202] | 563 |

| | |
|---|------------|
| Jaroslav Bárta [494] | 565 |
| Pavel Štecha. Domov důchodců [209] | 567 |
| Iren Stehli. Statek [497] | 569 |
| Iren Stehli [504] | 571 |
| Iren Stehli. Pražské výlohy [342] | 579 |
| Iren Stehli. Libuna [438] | 581 |
| O setkání dvou fotografů v jednom domě. Iren Stehli a Dušan Šimánek [409] | 586 |
| Poznámky k první samostatné výstavě Dušana Šimánka [499] | 588 |
| Dušan Šimánek [317] | 590 |
| Ticho Dušana Šimánka [310] | 593 |
| Rozpomínání Dušana Šimánka [370] | 595 |
| Holomíček [345] | 597 |
| Bohdan Holomíček. Fotografie [356] | 600 |
| Bohdan Holomíček [369] | 602 |
| Český člověk. Jan Malý, Jiří Poláček, Ivan Lutterer [375] | 603 |
| České TAD. Panoramata Ivana Lutterera [441] | 607 |
| Nostalgie krajin Karla Kuklíka [201] | 613 |
| Jindřich Štyrský. Fotografické dílo 1934–1935 [203] | 614 |
| Čech Jindřich Štyrský [228] | 644 |
| Poznámky k jednomu nákupu [397] | 653 |
| Jindřich Přibík. Co je to alchymie obrazu [502] | 655 |
| Jindřich Přibík. Rekapitulace [403] | 657 |
| Jindřich Přibík. Depozitář 1963 [431] | 661 |
| Zahajovací řeč k výstavě Hra na čtvrtého. Michal Pacina, Rudo Prekop, | |
| Tono Stano [505] | 663 |
| Hra na čtvrtého. Michal Pacina, Rudo Prekop, Tono Stano [232] | 665 |
| 11 [240] | 667 |
| K výstavě 11 [241] | 677 |
| „De Prague et de Bohême...“ [238] | 679 |
| Rudo Prekop [506] | 681 |
| Několik poznámek nad monografií Rudo Prekopa [346] | 682 |
| Zahajovací řeč k výstavě Rudo Prekopa Nálezy [514] | 684 |
| Ivan Pinkava. Simulakrum [244] | 686 |
| Vasil Stanko [249, 362, 377, 467, 511, 513] | 688 |
| Pozitivita [333] | 693 |
| Peter Župník [312] | 694 |
| Osm [344, 515] | 696 |
| Alois Nožička [237] | 699 |
| Přednáška proslovená na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy | |
| 15. května 1989 [507] | 701 |

| | |
|--|-----|
| Je fotografie uměním? [327] | 705 |
| Anatomie koláže [328] | 713 |
| Má setkání s Karlem Teigem [352] | 714 |
| 37 fotografů na Chmelnici [248] | 720 |
| Výstava 37 fotografů na Chmelnici [271] | 723 |
| 9 & 9 (Činoherní klub, Plasy), 11 (Fotochema), 37 (Chmelnice) [353] | 726 |
| Pavel Mára. Fotografie [247] | 732 |
| Pavel Mára. Sedm fotek [309] | 735 |
| 17. listopad 1989 [508] | 737 |
| Česká symbolika [298] | 739 |
| Daniel Reynek [468] | 742 |
| Jiří Toman, 22. 3. 1924–10. 4. 1972 [284] | 744 |
| Jiří Toman fotograf [291] | 749 |
| Československá fotografie v exilu [290] | 752 |
| Československá fotografie v exilu [295] | 754 |
| Bohumil „Bob“ Krčil. Fotografie [340] | 758 |
| Milan Pitlach [325] | 759 |
| Milan Pitlach a divadlo [343] | 762 |
| Drahomír Josef Růžička [393] | 763 |
| Emanuel Kodet [404] | 765 |
| Eva Fuková. New York 64 [410] | 766 |
| Post pro Radost [429] | 768 |
| Pavel Dias. Hlubiny paměti [416] | 771 |
| III | |
| Fotosalon v Obecním domě [59] | 777 |
| Fotografie všudypřítomná [68] | 779 |
| Amatérská fotografie [76] | 781 |
| Československá fotografie mezi dvěma válkami? [78] | 783 |
| Fotografické oddělení Uměleckopřemyslového muzea [111] | 785 |
| Užitá fotografie v Československu ve třicátých letech [146] | 788 |
| Sebeuvědomovací proces fotografie a její vztahy k malířství, 1839–1890 [162] | 797 |
| Muzeum a sbírky jakožto tvůrčí popud [180] | 805 |
| Film und Foto – Stuttgart 1929 [199] | 812 |
| Poznámky pro přednášku na Sorbonně [500] | 817 |
| Z přednášky na Sorbonně [501] | 821 |
| Identita [261] | 827 |

| | |
|--|-----|
| Československá fotografie jako předmět obchodu [272] | 829 |
| Muzeum – fotografie [285] | 833 |
| České muzeum fotografie [364] | 841 |
| S Manfredem Heitingem [517] | 845 |
| Fotografie, celek a detail [385] | 850 |
| Mýty, modernismus a magično [394] | 857 |
| Pět poznámek [458] | 862 |
| | |
| Jmenný rejstřík | 865 |
| Bibliografie Anny Fárové | 881 |
| Ediční poznámka | 962 |

Vydání upravováno v spolupráci s Národní knihovnou České republiky
 Elektronická verze byla Petra Džuparova
 Jmenný rejstřík Anny Fárové Jan Bělek
 Typografický a grafický návrh, kompozice a sazba Ladislav Štípl
 Grafická úprava a obálka rovněž David Peňha
 Autorská fotografie Anna Fárová, fotografie v textu Marie Štěpán
 Vědecká redakce Jaroslav Dvořák
 Fotografie str. 70-80 Jaroslav
 Dvořák
 Sazba a sazba 2003 Jaroslav
 Dvořák, Jan Bělek
 Korektura Marie Štěpán, Marie Štěpán
 Vydáno v Praze v roce 2003
 Vydání druhé, prvním vydáním bylo 1998. A pokud by se našlo něco
 Praha 2003