

Obsah

Michal Nedělka	Úvodní slovo	5
Referáty jubilentů		
Luděk Zenkl	<i>K 60. výročí založení pražské katedry hudební výchovy.</i>	6
Jaroslav Herden	<i>Příprava na vnímání formy jako prostoru pro průběh hudební myšlenky.</i>	10
Ivan Poledňák	<i>... a jsou i další jubilea.</i>	17
Vstupní referáty		
Eva Langsteinová	<i>Hudobno–didaktický odkaz Františka Sedláka a jeho aktualizácia.</i>	22
Eva Jenčková	<i>Hudební pedagog Luděk Zenkl</i>	26
Belo Felix	<i>Jaroslav Herden a jeho význam pro slovenskú hudobnú pedagogiku.</i>	32
Stanislav Tesař	<i>Ivan Poledňák a hudební pedagogika – poznámky k problematice invenčnosti, iniciativnosti a provokativnosti ve vědecké práci.</i>	36
Jozef Vereš	<i>Silociary hudbonej pedagogiky v produkcii F. Sedláka, L. Zenkla, J. Herdena, I. Poledňáka</i>	42
Miloš Kodejška	<i>Integrita osobnosti a etika práce Františka Sedláka.</i>	47
Hana Váňová	<i>Aktualizace hudebně psychologického odkazu Františka Sedláka</i>	50
Jiří Luska	<i>Pojetí a struktura hudebních schopností podle Františka Sedláka</i>	53
Metodeja Schneiderová	<i>ABC hudobného pedagóga Luďka Zenkla.</i>	61
Jan Mazurek	<i>Přínos Luďka Zenkla hudební kultuře na Ostravsku.</i>	64
Marianna Kološtová	<i>Dal sa do služieb ducha...</i>	67
Dagmar Michálková	<i>Přínos Vladimíra Gregora a Luďka Zenkla k rozvoju spolupráce katedier HV na Pedagogických fakultách v Ostrave a Banskej Bystrici</i>	69
Jana Kupková	<i>Aspekt progresivity v hudobno-pedagogickom úsilí jubilujúcich pedagógov Luďka Zenkla a Jaroslava Herdena</i>	72
Josef Říha	<i>Jaroslav Herden – hudební skladatel</i>	77
Eduard Douša	<i>Jaroslav Herden – pedagog a člověk.</i>	80
Jana Palkovská	<i>Umělecká výchova na KHv – vize prof. J. Herdena pohledem těch, kteří ji realizují</i>	82
Eva Michalová	<i>Vplyvy českej hudobnej pedagogiky na rozvoj hudobnej pedagogiky na Slovensku.</i>	84
Emília Sadloňová	<i>Vplyv českej vokálnej školy na vývoj slovenskej vokálnej pedagogiky.</i>	91
Jana Jindrová	<i>Kontexty plzeňské: o jedné anketě a dvou dalších jubilantech</i>	95
Alena Burešová	<i>Jubilea a osobnosti na vysoké škole dnes</i>	100
Vlastimil Beránek	<i>Kantorské vzpomínání.</i>	103

Alena Tichá	<i>Kreativní hudební výchova v 1. a 2. ročníku ZŠ – praktická ukázka práce s dětmi</i>	101
Miluše Obešlová	<i>Profesor Luděk Zenkl a jeho zájem o zajištění zpěvnosti všech dětí</i>	108
Judita Kučerová	<i>K hudebně folklorním aktivitám Ludka Zenkla. Úvaha o překládání folklorního dědictví ve školách.</i>	111
Karel Steinmetz	<i>Hudební folkloristika v hudebněpedagogickém kontextu Pavel Klapil a jeho přínos pro hudební folkloristiku a pedagogiku</i>	117
Stanislav Pecháček	<i>Úpravy lidových písní Jana Málka</i>	122
Erzsébet Kemény Dombi	<i>Contemporary music in music teaching</i>	130
Petra Bělohávková	<i>Soudobá česká hudba a její využití v hudební výchově.</i>	133
Juraj Ruttkay	<i>Luděk Zenkl: ABC hudebních forem a ABC hudební nauky z pedagogického hlediska</i>	136
Michal Nedělka	<i>Klavír jako nástroj rozvíjení hudební kreativity</i>	140
Libuše Tichá	<i>Hudební výkon jako interpretace notového textu</i>	146
Vít Gregor	<i>K některým otázkám psychologie interpretace</i>	150
Agnesa Janovičová	<i>Hudobný talent a hra na husliach</i>	154
Blanka Knopová	<i>Promlouvá k nám paní hudba</i>	158
Libor Fridman	<i>Modernizačné tendencie v didaktike hudobnej výchovy</i>	162
Mária Bohonyová	<i>Vyučovací štýl učiteľa a hudobná tvorivosť.</i>	171
Jana Janeková	<i>Komplexný rozvoj osobnosti dieťaťa v hudobnej výchove.</i>	177
Štěpánka Lišková	<i>Od teorie k praxi v HV na SŠ.</i>	182
Tatiana Ladiverová	<i>Motivácia detí ako základ hudobnej pedagogiky so zameraním na kultivovanie speváckych zručností</i>	186
Eva Jenčková	<i>Poslech hudby ve škole v pojetí Jaroslava Herdena</i>	194
Ivana Ašenbrennerová	<i>My pozor dáme a pana Herdena posloucháme</i>	199
Jiřina Jiříčková	<i>Herdenova Hudba nejen pro děti.</i>	213
Jaroslava Zeleiová	<i>Ontologické transformácie vnímania hudby – hudobná sebatvorba v pedagogike</i>	217
Lubomír Spurný	<i>Slyšet jinak – na cestě k nové hudbě (estetická pozice).</i>	225